

دی اسپارٹس آف بی انک رنٹ

مُصَنَّف

آسکر کوائیڈ

مترجمہ

مولوی تنکین کاظمی، نشتی نائل، ایم آر اے ایس۔

مولوی محمد عبد المنعم سعیدی بی۔ اے ایم آر اے ایس۔

باہتمام

رام کشن لیتھوگراف

مطبوعہ

مطبع مکتبہ ابراہیمیہ مداد باہمی سٹیشن روڈ حیدر آباد کن

ملنے کا پتہ

(مکتبہ ابراہیمیہ مداد باہمی سٹیشن روڈ حیدر آباد کن)

۱۹۳۸ء
۱۳۵۷ھ

(مکتبہ ابراہیمیہ مداد باہمی سٹیشن روڈ حیدر آباد کن)

تقسیم
ق

بِسْمِ رَبِّكَ اَلطَّيْفُ

عَالِي الْجَنَابِ نَوَاحِشِ سَيِّدِ دُخَانِ

مَدَدِ كَا مَقْتَدِرِ الْكَزَارِي



OSCAR WILDE.



فہرِس

مولف و مترجمین

۱	تصاویر	مولف و مترجمین
۲	تقدیم	
۳	پیش لفظ	از ادیبِ جلیل حضرت جوش (علیہ السلام)
۴	تأثر	از حضرت جوش ملیح آبادی
۵	تعارف	از جناب مسعود حسن صاحبِ ذوقِ بی ادب (علیہ السلام)
۶	اعلام	از جناب انیس محبتی صاحبِ مہمان نوازی (علیہ السلام)
۷	تقریب	
۸	تصحیح	
۹	ترجمہ	

پیش لفظ

راز ادیب جلیل حضرت سلطان حمید بخش ٹیٹی کشمر

مڈوائٹ، میرے سامنے ہے اور میں فی الحقیقت اس سے اسی قدر واقف ہو سکا ہوں جس قدر صاحب ترجمہ سے دل سوز و دلغ فرسافر اُض دم لینے کی اہلیت نہیں دیتے اور تمکین صاحب متقاضی ہیں کہ کچھ لکھوں اور فوراً لکھوں!

”ارنٹ“ کا ترجمہ کرنے سے غالباً وہ ہر کام میں ”ارنٹ“ کے قابل ہو گئے ہیں، میں آسکر وائلڈ کا ایک عرصے سے ملاح ہوں اور سمجھتا ہوں کہ اس کی جتنی طرح و شکستہ نگاری خصوصاً مغالطہ آمیز مزاج، اردو کے دامن ادب کے لئے خوشماںچول ثابت ہو سکتی ہے ابذات خود میں ترجمہ پراخذ کو ترجیح دیتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ ایک زبان کے صحیح خیالات لفظی ترجمہ کی بدولت دوسری زبان میں بہت کچھ مسخ ہو جاتے ہیں۔ تاہم ہر گوشہ سے تمتع یابی اور ہر ترنم سے خوشہ چینی اردو کی موجودہ ضروریات کا جزو لاینفک ہے۔

میں وائلڈ کی تصانیف میں ”پچھرا ف ڈورین گرے“ کو بہ کا شاہکار سمجھتا ہوں، لیکن ”ارنٹ“ بھی بجائے خود ایک لطیف لڑشہ نخیل ہے!

وائلڈ کے چھوٹے چھوٹے شکستہ حملوں اور بے ساختہ فقروں کو اسی رنگ میں

دوسری زبان کا جامہ پہنانا کار سے داروہ اور اُس کا لحاظ رکھتے ہوئے میں مترجم صاحبان کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اُن کی محنت زیادہ تر رائے گاہ نہیں گئی۔ خدا کرے اُردو کے دلدادہ دماغ آسکر وائیلڈ کے طرز بیان کا فزہ لے سکیں!

امید ہے کہ نگین و سعیدی صاحبان آئندہ وائیلڈ کے بافرہ خیالات ہندوستان کی معرشرت اور ماحول کے مطابق ایک سوزوں صورت میں ماخوذ کرنے کی کوشش فرمائیں گے فقط

سلطان حمید (جوش)

باندہ

۶/۱۴

۴ تائثر

از نواب شبیر حسن خاں صاحب جو ششمین آبادی ناظر ادبی دارالرحمہ

حیدر آباد دکن

میرے محرم دوست حضرت تلکین کاظمی نے عبدالنعم صاحب سعیدی کی اردو مشہور افشار پر از آسکر و اسٹیلڈ کی کتاب "ارنٹ" کا ترجمہ فرمایا ہے، حضرت تلکین ان نوجوانوں میں سے ہیں جو اپنی جوانی کی شمع کو محض شہادتِ ادب ہی میں روشن رکھنا پسند کرتے ہیں اور دراصل یہ بات اسی قابل ہے کہ جہاں تک لپ کی توصیف اور ہمت افزائی کی جائے کہ ہے، میں نے "ارنٹ"، کا ترجمہ دیکھا ہے بہت خوب ہے اور انگریزی کے طرزِ بیان کی تمام خصوصیتوں کا حامل، دلچسپ اور رواں ہے، اگر آپ اسی طرح ادبی مشاغل میں مصروف رہے تو انشاء اللہ بہت سی باتیں جو آپ کی ذات سے وابستہ ہیں پوری ہوں گی فقط

جوش

دارالرحمہ حیدر آباد دکن
۲۳ جنوری ۱۹۲۹ء

تعارف

از خواجہ مسعود حسن صاحب ذوقی بی اے (انیلک)

اسکرو ائیلڈ کی سب سے نمایاں خصوصیت جو اُسے دوسرے افشا پردازوں سے علیحدہ کرتی ہے یہ ہے کہ وہ ”آرٹ“ کو محض ”آرٹ“ کی حیثیت سے پیش کرنے کا قائل ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو کائنات کی ہر چیز کو خالص ”جمالی“ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں اُس کا خیال ہے آرٹ کو جانچنے اور پرکھنے کے لئے کسی اخلاقی معیار کا قیام کرنا ایک بھل بات ہے۔ آرٹ بذاتِ خود اپنا معیار ہے اسے ہر قسم کی افادی اور اخلاقی جگر بند یوں سے آزاد رہنا چاہیے۔ فنون لطیفہ کے متعلق اسکرو ائیلڈ کے اس نظریے پر اصولی بحث کی یہاں گنجائش نہیں اور نہ یہ بحث ہمارے مقصد میں شامل ہے مختصراً اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ جو لوگ اس عقیدے کے علم بردار ہیں کہ آرٹ کو اخلاقی اور عملی نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہئے ان کا یہ اصول ”آرٹ“ سے گزر کر زندگی کے تمام شعبوں کو اپنے دائرے میں گھسیٹ لیتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اول اول تو وہ صرف فنون لطیفہ کو اخلاقی اور مذہبی مقاصد سے آزاد کر کے خالص جمالی مقصد کا پابند بنا دیتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ تمدن اور معاشرت کے ہر پہلو کو اسی ایک زاویہ نگاہ سے دیکھنے پر اصرار کرنے لگتے ہیں یہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی ان کے نزدیک مونیٹک و دیگر نکاسار اور زور و دھڑکدہ ب اور اخلاق کی اساسی

بنیادوں پر نہیں بلکہ صرف ”جہاں بات پڑ ہو“ ہے۔ یعنی کسی چیز کا اچھا یا برا بننا تمام تر اس کی لطافت اور خوشنمائی یا کثافت اور بدنامی پر منحصر ہے،
پیش نظر کتاب ”اسکرو ایلڈ کے ڈرامے“ اس بارٹنس آف بی اگلسٹ کا ترجمہ ہے۔ یہ ایک دلچسپ معاشرتی ڈرامہ ہے جس میں انگلستان کی تعلیم یافتہ اور متمدن سوسائٹی کے چند نہایت ذہین افراد کی زندگی کے ایک مخصوص رخ کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ دورِ جدید میں ادب لطیف کا جو مفہوم سمجھا جاتا ہے اُسے پیش نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈرامہ بھی ادب لطیف کا ایک پُر لطف اور مزیدار نمونہ ہے۔

”اسکرو ایلڈ“ کی ادبی تحریر میں اسلوبِ بیان اور ندرتِ ادا کے لحاظ سے حد درجہ دلکش تسلیم کی گئی ہیں اس کی یہ خصوصیت اس ڈرامے میں بھی بدرجہا قائم موجود ہے۔ انشا پر دازی میں وہ ایک مخصوص رنگ کا مالک ہے جس کا نتیجہ آسان کام نہیں ہے۔ اس ڈرامہ میں جو چیز برُ حصے والے کو سب سے زیادہ غلط کرتی ہے وہ عبارت میں ایک خاص قسم کی ہلکی شگفتہ طرافت کی چاشنی ہے جو شروع سے آخر تک ایسی مناسب یکسانیت سے پھیلی ہوئی ہے کہ کسی جگہ دلچسپی میں کمی نہیں پیدا ہونے پائی ساتھ ہی ساتھ ڈرامہ کا پلاٹ بھی حد درجہ مزے دار ہے۔ اس کتاب میں ”اسکرو ایلڈ“ کے پیش نظر قینا کوئی بلند مقصد نہ تھا اور یا ایک خالص صنعتی تصنیف ہے پھر بھی اس نے اپنے سحر نگار قلم سے اس میں ایسا لطیف ادبی رنگ بھروا ہے اور ڈرامہ میں کچھ ایسا دلکش ماحول پیدا کر دیا ہے کہ یہ چیز خواہ مخواہ معمولی سطح سے بلند مقام ہونے لگتی ہے۔

اُس کی شگفتگی، بیان کا یہ عالم ہے کہ اگر ہمدردانہ کے اصل بایات سے قطع نظر نہ کریں، جس نے اُس کے بعض فقرے جمع کر لیں تو ہمیں نہایت اعلیٰ درجہ کے ادبی لطیفوں کا ایک اچھا خاصہ مجموعہ ہاتھ آجائے گا۔ اس دورے میں اسکرڈ ایملڈ کا آرٹ والا نظریہ بالکل نمایاں طور پر نہیں لیکن نہایت لطیف انداز میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔ اُس لے جگہ جگہ انسانی زندگی کے متعلق اپنے مخصوص عقائد و رائے کے کیر کڑوں کی زبان سے پیش کئے ہیں ہمیں یہاں اُن عقائد اور اقوال کی صحت اور عدم صحت سے بحث نہیں ادنیٰ نقطہ نظر سے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ان عقائد کے پیش کرنے میں اس نے اندازِ کلام کا جو اچھوتا اور دل فریب پیرایہ اختیار کیا ہے اس کی غیر معمولی جودتِ طبع اور انہماکی ذہانت کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔

ہمیں مولانا محمد کین کاظمی، اور مولانا عبد المنعم سعیدی کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس دورہ کا ترجمہ کر کے ہندوستانیوں کو مغرب کے اس رنگین طبع اور لطیف الخیال انشا پرداز سے روشناس کرانے کی کوشش کی جو جہ طرح پہلی کوشش اصلاح اور بہتری کی گنجائشوں سے آزاد نہیں ہوتی۔ اسی طرح یہ ترجمہ بھی سچی اولین ہونے کی حیثیت سے خامیوں سے سحرانہیں ہے تاہم یہی کیا کہ ہے کہ ان دونوں جوان سال اور ہونہار ادیبوں نے اس دورے کو اردو زبان میں منتقل کر کے اپنی ادبی خدمت کے انتہائی ذوق و شوق کا ثبوت دیا جو

ذوقی

حیدر آباد دکن
۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء

اعلام

ہذا سب انیس محبتی صاحب بیری (علیگ)

سنت دیرینہ تو یہ ہے کہ میں ”اعلام“ کی ابتدا اپنی بے بضاعتی اور
مجیدانی کے اعتراف سے کرتا ساتھ ہی کچھ خشک تکلفات بھی ہوتے۔ اپنی
مصرفیات اور مخلص احباب کے بار بار تقاضوں کا بھی کلمہ ہوتا مگر چپسائے
ہوئے نوالے چبانامیہ مشرب نہیں میں اپنی بے بضاعتی اور مولانا نگین صاحب کاظمی
میری مصرفیات سے خوب واقف ہیں، اظہار حال میں صرف اس لئے ناپسند
کرتا ہوں کہ وہ ایسے مواقع کے لئے مخصوص ہو گیا ہے اور یہاں حقیقت ہی منت پر
کے تحت آجاتی ہے۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ کسی تصنیف کا ترجمہ کرنا مصنف سے زیادہ مترجم کی
دماغی کاوش کا باعث ہوتا ہے، مصنف اپنے خیالات کا اظہار سادہ سے سادہ
اور مشکل سے مشکل الفاظ میں نہایت آسانی سے کر سکتا ہے مگر مترجم کے لئے ضروری
ہے کہ وہ حقیقی الوسع مصنف کے اسلوب بیان کو برقرار رکھے اور ساتھ ہی ساتھ ترجمہ میں
اس کی کوشش ہونی چاہئے کہ کوئی ناموزول اور ثقیل کلمہ نہ آئے ایک مغربی فلسفی
کا قول ہے کہ ”اگر تم کسی تصنیف کا ترجمہ کرنا چاہتے ہو تو اس مصنف کی تصنیف
کا اس قدر مطالعہ کرو کہ اس کا خاص رنگ تمہارے ذہن میں محفوظ ہو جائے“

بعدہ ترجمہ میں مصنف کا رنگ جھلک آئے گا۔“

آسکر وائیلڈ کی تصنیفات ہندوستان میں دن بدن مقبول ہوتی جا رہی ہیں، میرے خیال میں دانا یاں فرنگ کی یہ کم نصیبی ہے کہ وہ ایسے قابل اور زبردست انشا پرداز کو نہ صرف نظر انداز کر رہے ہیں بلکہ ابھی تک (اگرچہ اُس کے انتقال کو اٹھائیس سال ہو گئے) درپے ہیں، ممالک مغربیہ میں عمومیت اور انگلستان میں خصوصیت کے ساتھ ایک جماعت اس کی مخالف پیدا ہو گئی ہے اور اب بھی ہرگز کوشش اس کو بدنام کرنے اور اس کی شہرت کو روکنے کے لئے کی جا رہی ہے، ابھی حال میں انگلستان کے ایک مورخ نے آسکر وائیلڈ کی مبسوط سوانح عمری ترتیب دی تھی مگر شائع ہونے سے قبل مخالف جماعت نے اپنی کوششوں سے اس کی طباعت ہمیشہ کے لئے رکوا دی، اس طرح دنیا ایک قابل ترین شاعر اور انشا پرداز کے مکمل و مبسوط سوانح حیات سے ہمیشہ کے لئے محروم کر دی گئی۔

آسکر وائیلڈ

اس وقت تک آسکر وائیلڈ کی بائیو گرافی صرف دو مورخوں نے لکھی ہے جن میں سے پہلا رینسم ہے اور دوسرا انگلستانی ہے۔

آسکر وائیلڈ مشہور انگریز ڈاکٹر موریم ڈائیلڈ کا رکا تھا۔ ڈبلن میں پیدا ہوئے اور کتب خانہ کو بیرونی طور پر پیدا ہوا۔ اس کی ماں فریڈیکا ایچی ڈبلن کی مشہور شاعرہ و انشا پرداز تھی۔ آسکر وائیلڈ کی پہلی محکمہ اُس کی ماں تھی اور دراصل اسی آغوشِ علمی میں آسکر وائیلڈ کو ذوقِ فن سے آواز دیا۔ دوسرے مورخوں کے علاوہ انگریزی میں اور سوانح عمری میں لکھی گئی ہیں۔

پیدا ہوا تھا اس نے معمولی ابتدائی تعلیم گھر پر پائی اور پھر ڈبلن کے ٹری نیسٹی کالج
 میں داخل ہوا۔ وہاں سے ۱۸۴۷ء میں اسکٹورڈ چلا گیا ۱۸۴۸ء میں اُسے نظم
 ”رؤنا“ (RAVENNA) پر انعام ملا، اس انعام نے اُس کی شہرت اور حوصلہ
 کو بڑھا دیا اور یونیورسٹی کی محدود چار دیواری سے باہر بھی اُس کا ذکر ہونے لگا۔
 اسکرو ایبلڈ کے دوران حیات جامہ میں دو باتیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں
 اول وہ مکرہ جس میں وہ رہتا تھا آرٹ کی بہترین صناعی امور کے پُرست و سوجھی
 کے بھول اور نیلو فر سے سجا رہتا تھا اور یہ خود اس کے الفاظ میں ”مہذب و حیات تھا“
 اس کے وقت کے طلبہ کہتے ہیں کہ روزانہ فرصت کے اوقات میں وہ گھنٹوں
 اپنے کمرے کی آرائش سے دل بہلایا کرتا تھا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ اس انہماک
 میں صبح کا ناشتہ بھی مارا جاتا تھا، دوسری قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ ۱۸۴۷ء میں
 اُس کی ملاقات لٹریچر کے پرفیسر رسکن سے ہو گئی، اسکرو ایبلڈ کی علمی قابلیت
 میں رسکن کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اگر اسکرو ایبلڈ کو آرٹ کا شوق نہ ہوتا اور
 رسکن کی صحبت میسر نہ آتی تو وہ ہرگز اس بابہ کا شاعر اور دانشور نہ بنیں ہوتا،
 اگر آرٹ کے شوق نے اس میں ذوق صحیح پیدا کر دیا تھا تو رسکن نے اُسے
 دلی جذبات کو بہترین اسلوب میں بیان کرنا سکھا دیا تھا، اُس کا نظریہ یہ تھا کہ وہ اگر
 ہمیں قدرتی آرٹ اور نقش و نگار کا مشاہدہ کرنا ہے تو ہم اپنے میں پہلے ذوق صحیح
 پیدا کر لیں، اگر ہم صحیح تو صرف اس وجہ سے جن کی سیر کرنے کو چاہیں کہ وہاں کی
 صحنہ خوبصورت ہے، اپنے دل کو فرحت دیں گے اور کئی کو جھٹکتے ہوئے دیکھنے کے لیے پہلے
 چشم بوجھ کر اُس قدر گزار بنالینا چاہئے کہ پہلی نظر میں ہم پر اُن مشاہدات کا

”اثر ہو سکے“

تکمیل تعلیم کے بعد ۱۸۸۲ء میں اس نے امریکہ کا سفر کیا۔ اس سفر کا مقصد سوائے شوق اور سیاحت کے کچھ نہ تھا، امریکہ میں اس نے متعدد لکچر دیے جن کا موضوع زیادہ تر دو فلسفہ حسن ہوا کرتا تھا،

۱۸۸۱ء میں چند نظموں کا مجموعہ شائع کیا اور ۱۸۹۱ء سے ڈرامہ لکھنا شروع کیا اس کی پہلی تصنیف "لکڑہ پڑوا" تھی یہ ایک درمیانی ڈرامہ بلنگ ورس میں تھا اس کے بعد اسکو: ایڈیٹر نے رجز کی طرف کھینچ تو بنیوں کی، تو صرف عیش و عشرت کا لطف اٹھانے سے، لیے پیدا کیا گیا تھا پھر وہ اس نرس کی تصانیف میں کس طرح کامیاب ہو سکتا تھا؟

وہ بھی اچھا تھا۔

اکلی زندگی کے آخری ایام بہت تنہا اور تکلیف میں بسر ہوئے وہ اپنے
 بچے کے یہاں پڑھا سنا سوا اس کی ہر اہمیت و آرام کا کوئی انتہام نہ تھا بعض اوقات
 تو بیٹ بھر کھانا بھی نصیب نہ ہوتا تھا اس حالت میں اس کے تناسل خاص دوستوں نے
 بھی طوطا پر شرمی کا اور نارگش ہوئے۔ نہ سننے کے بعد بھر ہا میں شیدائے بہار عیش و عشرت
 عشرت جیادوانی و عیش حق کے تار میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

تمکین

میرے نخلص دوست تمکین صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے آسکروائیلڈ کی بہترین تصنیف کا ترجمہ نہایت خوش اسلوبی سے کیا ہے ملک کے ایسے ہر چہندار نوجوانوں کو خصوصیت سے اپنی توجہ اس قسم کے تراجم کی جانب مبذول کرنی چاہئے تاکہ ہندوستان کے وہ لوگ جو غیر زبانوں سے نا آشنا ہیں وہاں کے علم و ادب کے بہترین شامکاروں سے محروم نہ رہیں، میں ضروری سمجھتا ہوں کہ جب میں نے آسکروائیلڈ کی مختصر موعظہ عمری سے ناظرین کو آگاہ کیا ہے تو پھر تمکین اور سعیدی مداحان کے سوانح حیات اور حصول ذوق کے مختلف طرح سے کیوں تشنگیوں۔

مولانا تمکین کاظمی ۶/۲ شعبان ۱۳۳۷ھ مطابق ۷/۲ نومبر ۱۹۱۹ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے، آپ کی ابتدائی تعلیم والد اور والدہ مرحومین کے زیر نگرانی گھریلو میں ہوئی، اس کے بعد مدرسہ منصفداران اور دارالعلوم حیدرآباد دکن میں عربی اور فارسی اور مدرسہ مفید الانام دہرمت اسکول حیدرآباد اور عثمان آباد اسکول میں انگریزی کی بھی تعلیم پائی،

تمکین صاحب صحیح النسب سادات میں سے ہیں، آپ کا نسب نامہ حضرت سیدنا علی اکرم اللہ وجہہ سے ملتا ہے، آپ کے آبا و اجداد کا وطن بخارا تھا۔ گزرا نہ کی گزشتہ آپ کے جدِ اعلیٰ کو نواب میر نظام علی خاں بہادر کے عہد میں ہندوستان پہنچایا اور آپ اورنگ آباد میں قیام پذیر ہو ہی تھے کہ نواب صاحب مدوح نے سیدارالہ ولہ کے خطاب کے علاوہ جاگیر منصب اور اورنگ آباد کی صدر

تعلقہ داری بھی مرحمت فرمائی آپ کے دادا الواب میر سیادت علی خان اور مرحومہ فاطمہ دیوانی
 حیدر آباد کن تھے اور والد مولوی سید متجب الدین نجلی مرحوم نے صمدیہ اور گلبرگہ شریف کے
 خزانہ دار تھے مرحومہ میرہ دینہ نظامیہ و روار العلوم حیدر آباد کے فارغ التحصیل
 اور داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد رشید تھے تعلیم صاحب کی والدہ مرحومہ بھی
 اردو فارسی میں کافی قابلیت رکھتی تھیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ والدہ پر والدہ کی
 تعلیم کے نقوش جلد تراثر کرتے ہیں چنانچہ تعلیم صاحب کی قابلیت ان کی والدہ
 کی مرحولہ منت سے آپ کے ناما مولوی سید محمد یوسف الدین مرحوم صوبہ داغ
 گلبرگہ شریف اپنے زمانے کے عالم تھے اور انہوں نے آپ کا نام سید مصباح الدین
 اور "بورضا" کنیت رکھی تھی جس کے جوڑنے سے آپ کا تاریخ ولادت بھی نکلتی ہے
 آپ کے والد مرحوم چونکہ شاعر اور عالم و فاضل بزرگ تھے اس لئے
 گھر پر شعرو شاعری علم و ادب کا بہت چرچا رہتا تھا مختلف شعراء کے کلام سن
 سن کر آپ میں بھی ذوق سخن پیدا ہو گیا اور آپ نے ۱۵ سال کی عمر سے
 غزل اپنی شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ نثر نگاری بھی پونہ خطری طور پر تعلیم
 کا رجحان طبیعت میں شاعری کی جانب میں ہے اسی وجہ سے انہوں نے شاعری
 ترک کر دی۔ البتہ اس کی یاد و گاہ ایک غیر مطبوعہ دیوان کی صورت میں محفوظ
 ہے۔

میرے خیال میں یہ لکھنا فضول ہے کہ تکمیل صاحب کس قسم کے مضامین
 لکھتے ہیں اور ان کا خاص رنگ کیا ہے؟ ملک کا کوئی ایسا سال نہ ہو گا جو ہالانہ
 یا سال میں ایک بار نہیں تو اپنی تمام عمر میں کبھی نہ کبھی ان کے مضمون سے آرمہ

۱۶
 نہ ہوا، جو بونہر تھوڑے صاحب مطالعہ کے بہت شوقین ہیں، سوجھ سے وہ تاریخی
 مضامین بہت اچھے لکھتے ہیں۔ آپ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے ممبر
 بھی ہیں اور ڈائریکٹری کا امتحان بھی خاص امتیاز سے پاس کر چکے ہیں اور سالہ
 نظر مروجہ، کھنڈہ کے انگریزی، انڈیسیز بھی رہ چکے ہیں۔ آج کل آپ کا مستقل قیام
 حیدرآباد دکن میں ہے اور وقت ٹہنی مسائل میں صرف ہوتا ہے،

دوستیہا ماسی

آپ کا نام میرزا محمد المنعم سعدی ہے۔ جس نے ۱۹۰۸ء میں آپ بتایا کہ میرزا شریف
 پیدا ہوئے آپ کے آباؤ اجداد کا وطن بجاؤرتھا مگر غیر ملکی زمانہ سے پریشان ہو کر
 انہیں مجبوراً وہاں کی سکونت ترک کرنی پڑی اور میپو سلطان کے یہاں (اٹلی) آمد و
 فائز ہوئے۔ جو جب یہ سبقتیں بھی برآورد ہوئیں تو انہوں نے گارڈ شریف کو اپنا وطن
 بنایا، چنانچہ آپ کی پیدائش کے بعد انہیں قریبیت بھی نہیں ہوئی آپ کے
 والد صاحب نے قرآن مجید اور اترائی زائے کتابیں پڑھا کر گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں داخلہ کر دیا، انہیں ۱۹۱۸ء میں آپ نے انٹرنس کے امتحان میں
 پہلی درجہ جیتا۔ یہ کامیابی حاصل کر کے مسلمانوں کی واحد درسگاہ مسلم یونیورسٹی
 کالج میں داخلہ کو تیار ہو گیا اور یہاں بھی ہر سال امتحان پاس کرتے رہے
 اور بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے آپ نے علیگڑھ کوچھوڑ دیا اور اس کے بعد
 عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے ال۔ اے۔ بی کی ڈگری حاصل کی،
 حیدرآباد کے صاحب کو مضمون نویسی کا شوق بڑھ رہا ہے۔ یہی ہے تھاپہ

سال کی غزیرا ایک خاص نشانہ پیدا کر لی تھی ۱۹۱۹ء کی آل انڈیا کانفرنس
 کانفرنس میں جس نے اس سال حیدر آباد کن میں ہوا تھا اپنے اپنا
 ایک نمبر بھی بجا جو بہت پرند کیا گیا اور اس پر پہلا اسامہ دیا گیا۔ آپ کی مضمون نویسی
 کی نشوونما نیک نظر میں رہی تھی جہاں آپ کو لکھنؤ دلی وغیرہ جگہ کے طلباء سے
 ملنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا موقع ملتا تھا۔ آپ کو شروع سے مولانا آزاد کی
 مرحوم اور مولانا آزاد مرحوم کی تصانیف پڑھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ ان ہی کے
 مطالعہ نے آپ کی طبیعت میں تاریخ کا شوق پیدا کر دیا، آپ کے تاریخی مضامین
 ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اگر آپ نے تاریخ کی عرف
 رہبان زیادہ پیدا کر لیا تو ایک دن آپ بھی شہرِ زمانہ ہو کر رہ جاتے،
 سعیدی صاحب کو مصر و قیصر کی وجہ سے مضمون لکھنے کا زیادہ موقع
 نہیں ملتا تھا، جس سے کہ ہم ان کے مضامین ملے۔ کے رسائل میں بہت کم دیکھتے ہیں
 آپ بھی انظر لکھنؤ کے ادیبوں اور مل اساتذہ میں رہ چکے ہیں۔

اے س محتبی زبیری

صمد زبیری علی گڑھ
 ۱۹۶۸ء

تقریب

از تمکین کاظمی

اور آخر سلسلہ میں ہم نے ”ارنٹ“ کو اردو کا جامہ پہنایا تھا مگر اس کی عبت نہ ہو سکی اگر ہم محترمہ عالیجناب نواب حسین دوست خاں بہادر دامت افزائی نہ فرماتے اور نجی مولوی عبدالحق صاحب ہتھم مکتبہ ابراہیمیہ غیر معمولی اصرار نہ کرتے تو ممکن تھا کہ یہ ڈرامہ یوں ہی پڑا رہتا۔

ہمیں اپنی بے بضاعتی پر فسوس ہے کہ ہم ترجمہ میں اصل کی سی خوبی پیدا نہ کر سکے اور بعض جگہ بدحواسیاں بھی کر دیں ان بدحواسیوں میں ہمارے علاوہ چند اور اصحاب بھی شریک ہیں ایک وہ ”مہربان“ جنہوں نے شکستہ اور جلدی میں لکھے ہوئے ترجمے کو صاف کرتے ہوئے بعض مقامات کو جوڑے نہیں گئے چھوڑ دیا۔ اور بعض بعض جگہ کچھ لکھ گئے دوسرے ”کاتب“ جنہوں نے بحال مہربانی جلد تو لکھا مگر غلطیاں بھی کیں اور کاپی کی صحت کر کے دینے کے بعد بھی درست نہیں کیا اور ان کی شرکت ”سنگ ساز“ نے اس طرح کی کہ پتھر بناتے ہوئے کچھ کا کچھ کر دیا مثلاً کاتب نے ایک جگہ ”وٹھانے“ ”رق“ سے لکھ دیا تھا میں نے پروت ریچھ کر ”رخ“ بنائی اور انہوں نے صرف ”رق“ کا ہم پھیل کر دو کی بجائے ایک فقرہ لکھ دیا اس طرح دو قولے ”کی جگہ“ ”تائے“ ”رہ گیا“ ایسی بیسیوں

لے ملاحظہ فرمائیے ۱۰ سطر ۱۰۔

غلطیاں آپ پر ملینگی،

بعض جگہ کی عبارت انگریزی سے کسی قدر مختلف ہو گئی ہے اور بعض فقرے غائب بھی ہیں یہ کرامت انہیں ”مہربان“ کی ہے جنہوں نے مسودہ صاف کیا اور کچھ جگہوں میں ”بخط“ بھی واقع ہوا ہوں اور ”زود نویس“ بھی گویا ”کریلا کرٹوا“ پر نیم چڑھا۔ جلدی میں مسودہ بہت ہی خراب لکھا گیا تھا ان حضرت نے جو کچھ سمجھیں آیا لکھ دیا اور جہاں زیادہ غور کرنے کی ضرورت پیش آئی تو آپ نے وہ فقرہ یا جملہ ہی چھوڑ دیا اور پھر غضب یہ کہ مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا میں نے اس مسودے کو دیکھا تک نہیں اور وہ اکتوبر ۱۹۲۸ء تک ویسا ہی زکھار بانو مہر میں کاپی لکھنے کے لئے غیر نظر ثانی کے مسودہ دیدیا گیا اور کاپیوں کی صحت کرتے وقت یہ معلوم ہوا کہ ”مہربان“ نے یہ غضب کیا ہے چونکہ کاپیاں لکھی جا چکی تھیں اسلئے مجبوراً خاموش رہنا پڑا انشاء اللہ طبع ثانی میں اس کی تلافی کر دیا جائیگی،

کتابتہ وطباعۃ کی غلطیوں کے متعلق کچھ لکھنا ہی فضول ہے پیچھے سر کتاب چھپوانا ہی مستقل بددعائی ہے اور پھر صحت نامہ یا غلط نامہ شریک کرنا یہ ہو دگی! مگر کیا کیا جائے! ان مطبع کی رسالوں سے ورق کر دیا، لکھا کچھ جاتا ہے اسے کاتب کچھ کر دیتے ہیں ”سنگ ساز“، الگ دراز دستی کرتے ہیں اور صبح ہونے کے بعد کچھ اور ہوجاتا ہے دعا نیچے کہ خداوند عالم در کاتبوں کو غلط لکھنے ”سنگ سازوں“ کو دراز دستی کرنے اور ”پرنسپل“ کو لفظ ”اور“ ”شوشتے“ پھیلنے سے بچائے! (آمین)

۹۲۸ء ہی میں کتاب اور وردق کی طباعت ہو چکی تھی مگر ”پیش لفظ“ اور ”تعارف“ کے تھاپار میں اب تک اشاعت روکھی پڑی، میں محترمی حضرت سلطان حمید رحمتی شہر کا ممنون ہوں کہ آپ نے عدم التعمت ہو نیکی باوجود ”پیش لفظ“ تحریر فرمایا اور

محبِ خرم حضرت جوش ملیح آبادی انارذابی دارالترجمہ نے ڈرامہ کا مطالعہ فرما کر نہ صرف "ماثر"
 ہی تحریر فرمایا بلکہ غلطاً یہ بھی مرتب فرمادیا، مگر فی خواجہ مسعود حسن صاحب ذوق نے
 مصرعیت کے بارے میں "تعارف" لکھ دیا اور غلطی انیس مصلحتی صاحب نے ہی کی ہے
 پہلے اور بہت ہی جلد "اعلام" لکھ کر روانہ فرمایا، اور مسٹر
 رام کشن صاحب میگزین مطبع مکتبہ ابراہیم نہایت ہی تیزی سے طباعت کا
 کام ختم کر دیا، مگر صوفی خیر عبدالرشید صاحب رشید اور برادر مکرّم محمد عبدالرحمن صاحب نے
 نے کافی اور رونق کی صحت وغیرہ میں بے انتہاء دہی جن کا شکریہ ادا کرنا احسان فرمائی ہو،
 اصل ڈرامے کے متعلق حضرت ساطع السمرقانی نے اختصاراً حضرت ذوق نے
 تفصیل سے اسٹا، لکھ دیا ہے کہ اگر لکھنا مقبول ہے تو ترجمے کے متعلق جیسا کہ سب سے خواجہ صاحب
 جوش نے تحریر فرمایا ہے اگر تیزی کی خصوصیات کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، یہ
 بہتر تریکوں کا مانوس جہول کی پروا دہر کے اسلوب بیان کو قلم نہ کرے، اسے لکھ کر سنس
 کجائی تو ہی ترتیب جائے اس صحیح پیش ہونے کے ٹھیک اور سانس زبانیں آپ لکھ سکتا
 مگر ہم ترجمہ کرنا چاہتے تھے "اچھا" کرنے کا خیال نہ تھا، غیر انگریزی دلی انسحاب کو انگریزوں
 کی سماجی زندگی سے واقف کرانے کی ایسا ذریعہ ہو سکتا ہے، ورنہ اگر تیزی خیانت کو ہوتا
 یہاں نہ اسان، غبارے اور زبانے شیدائیوں کہ اسکا طے لایا ہے، یہاں نہ یہاں جاکر پڑھو
 اس سے پہلے اسکر وٹیل کا ایک اور ڈرامہ "الوئی" حضرت مخدوم کوڑا پوری کی بدولت
 اردو میں منتقل ہو چکا ہے، اس کا نمبر اس کے بعد ہوا، انشاء اللہ وقت سے اصلاح کرے تو وائیلڈ کے
 بارے خیالات ہندی وستان کی معاشرت اور ماحول کے مطابق ایک نوزل صورت میں
 ماخوذ کرنے کی کوشش کجائی نقطہ سر ۸۸ جولائی ۱۹۲۹ء تکمیل کاظمی

تصحیح

برآہ کرم مسطالعہ سے پہلے قریح غلط کی تصحیح فرمائیے

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط		
آدھ	اور	۱۳	۸	ریورنڈ کین	ریورنڈ گیان	۵	۱
دار و مدار	راز	۳	۱۰	میری بیان	میری مین	۶	۱
انگلستان کی	انگریزی	۱۹	۱۶	(خدمت گار)	(خانہ مان)	۷	۱
قرض خواہ	قرض دار	۶	۱۷	سیل کارڈو	سیل کارڈو	۱۰	۱
ہوں گے	ہوں گے	۱۸	۱۷	خوبی	آراشگی	۳	۳
جیک	گوئیڈولین	۱	۲۲	باجے	باجنے	۱۳	۳
پراسانی	پاک اخلاقی	۷	۲۸	کشتی	قالب	۲	۴
تغیر کیا جاتا	تغیر کیا جاتا	۱۱	۲۸	محمول	محول		
بجاتا	باجتا	۱۲	۳۱	جیک	جیاک		۵
ماں کی سی	ماں کی سی	۲	۳۳	پیارے	پیارے	۱۳	۵

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
ہر	کوئی	۱۲	۷۳	ناموں	نام	۱۵	۳۵
مکھن	سکہ	۱۸	۷۳	ادائیے	ادائی	۵	۳۹
بن بیرنگ	بن بیر	۹	۷۹	رکھی ہوئی	رکھا ہوا	۶	۴۰
میں نہیں کہا تھا	میں نہیں کہا تھا	۱۰	۸۲	بھی	ھے	۶	۴۲
صدر راہ	صدر راہ	۱۷	۸۷	موڈی نے	موڈی سے	۱۸	۴۲
آج	اج	۹	۸۹	استعارہ	استعار	۸	۴۴
تتسیخ	منسوخی	۱۱	۹۶	کدخدائی	کتخدائی	۴	۵۰
لباس خانے	لباس تانے	۱۹	۱۰۰	قطری	فطرتی	۱	۵۱
پونے	پونٹے	۱۹	۱۰۰	بلوغ	بلوغت	۱	۵۱
گکاری	شکاری	۴	۱۰۲	میری مین	میری میان	۲	۵۹
بجہ	بجہ	۱۰	۱۰۲	میری مین	میری میان	۱۶	۶۲
یہی	بہی	۱	۱۰۸	اپنے	تمہارے	۴	۶۵
				برئی	میری	۹	۷۰

”اشخاص و رامتہ“

جان ورزننگ (جیک)،
الگدنان مونکرلف (الگی)،
ریورنڈ کیانن، چیسول، ڈی ڈی،
میری میان، (ٹلسر)،
لین، (خانمان)،
لیڈی بریکیل،
مس گوئیڈولن فیرفلکس،
سیل کارڈو،
مس پرنیزم (اتالیقہ)

پہلا ایکٹ

”ہاف مون اسٹریٹ“

”الگرنان کے مکان کا ایک کمرہ نہایت ہی آرٹسٹک“

”سے سجا ہوا ہے۔ اور ملحقہ کمرے سے پیانو کی“

”آواز آرہی ہے“

”ولین“ منبر پر سہ پہر کی جائے لگا رہا ہے

”باجے کے ختم ہوتے ہی الگرنان کمرے میں داخل“

”دھوتا ہے“

الگرنان۔ ”لین! کیا تم نے سنا؟ میں کونسا راگ بجا رہا تھا؟“

لین۔ ”جناب، اس طرح ستائیس نے مناسب خیال نہیں کیا!“

الگرنان۔ ”مجھے اس کا افسوس ہے، گو میں اصول کے مطابق نہیں بجا سکتا

..... ہر شخص اصول کے مطابق بجا سکتا ہے..... لیکن میں

باجنے میں اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا ہوں، پیانو بجانے کی حد تک میں جذبات

کو اپنا مقصد اعظم سمجھتا ہوں، میں زندگی کے لئے علم کو ضروری سمجھتا ہوں

لین۔ ”جی ہاں جناب!“

الگرنان۔ ”ہاں یہ تو بتاؤ کیا تم نے لیڈی بریگل کے لئے کہہ دیے کے سہوے

تیار کئے ہیں؟“

لین۔ ”جی ہاں جناب! (لین سموسوں کی قاب الگرنان کی طرف بڑھتا ہے)
 الگرنان۔ ”(سموسے دیکھتے ہوئے دواٹھا لیتا ہے۔ اور صوف پر بیٹھ جاتا ہے۔“

اوہ، ہاں لین! تمہارے حساب کی کالی سے معلوم ہوتا ہے کہ جمعرات کی رات کو جب کہ لارڈ شورہین اور مشورہ رنگ میرے ساتھ شریک طعام تھے، شمشین کی آٹھ بوتلیں ختم ہوئیں۔“

لین۔ ”جی ہاں جناب ایک پینٹ اور آٹھ بوتل“
 الگرنان۔ ”یہ کیا بات ہے کہ ایک مجرّد کے مکان کے نوکر عموماً شام کا استعمال کرتے ہیں، میں صرف معلوم کرنے کے لئے دریافت کرنا

چاہتا ہوں۔“
 لین۔ ”جناب میں اس کو شراب کی عمدگی پر محول کرتا ہوں، میں نے اکثر دیکھا ہے کہ شادی شدہ لوگوں کے ہاں درجہ اول کی شراب شاید ہی استعمال ہوتی ہو۔“

الگرنان۔ ”پناہ بخدا تو کیا شادی اس قدر محرب الاخلاق ہے،“
 لین۔ ”جناب! مجھے یقین ہے کہ وہ باعث فرحت ہے۔ مجھے خود بخدا اس کا تجربہ بہت کم ہوا ہے۔ صرف ایک دفعہ میری شادی ہوئی تھی، اور وہ بھی مجھے میں اور ایک نوجوان میں غلط فہمی پیدا ہونے کی وجہ سے۔“

الگمران۔۔۔ لیں! مجھے تمہارے خانگی حالات سے جڑاں دلچسپی نہیں،
 لیں۔۔۔ نہیں جناب! میرے لئے خود یہ مضمون باعث دلچسپی نہیں۔ اور نہ میں
 خود کبھی اس کا خیال کرتا ہوں۔

الگمران۔۔۔ ہاں ایسا ہو سکتا ہے بس اسی قدر کافی ہے۔

(لین باہر جاتا ہے)

الگمران۔۔۔ لیں کے خیالات شادی کے متعلق کچھ عجب نڈب ہیں حقیقت
 اگر سچ ذات والے ہمارے لئے کوئی عمدہ مثال قائم نہ کریں تو ہر دنیا
 ان کا وجود بیکار ہے۔ وہ اس قسم کے لوگ نظر آتے ہیں۔ جنہیں اخلاقی
 دوسداریوں کا مطلق احساس نہیں۔

(لین کمرے میں داخل ہوتا ہے)

لین۔۔۔ مٹرارنٹ وردنگ۔

(جیاک داخل ہوتا ہے اور لین جاتا ہے)

الگمران۔۔۔ پیار سے ارنٹ تم کیسے ہو؟ یہاں کس طرح آنا ہوا۔
 جیاک۔۔۔ اوہ تقریباً کی غرض سے، سپر کونسی ایسی چیز ہے جو یہاں
 پہنچ لا سکتی ہے، پیارے انگلی!

انگلی۔۔۔ (دوسرے مہری سے) میرے خیال میں عمدہ معاشرہ (سوسائٹیوں)
 کا یہ طریقہ ہے کہ بائیں بجے کچھ ناشتہ کیا جائے۔ گزشتہ جمعرات سے تم
 کہاں تھے؟

جیاک۔۔۔ (صوفہ پر بیٹھتے ہوئے) اپنے مکان پر!

انگی: ”تم وہاں کیا کرتے رہتے ہو؟“
جیاک: ”دوستانے نکالتے ہوئے، جب کوئی شہر میں رہتا ہے۔ تو وہ خود
اپنے آپ کو خوش کرتا ہے۔ اور جب دیہات میں جاتا ہے، تو دوسروں کو
خوش کرتا ہے۔ یہ ایک بے حد تکلیف دہ کام ہے۔“

انگی: ”اور وہ کون لوگ ہیں جنہیں تم خوش کرتے ہو؟“

جیاک: ”وہ میرے ہمسایہ ہی ہیں!“

انگی: ”شراب شائر میں نہیں اچھے ہمسایہ ملے؟“

جیاک: ”یہ ایک تکلیف دہ امر ہے اب تم اس کا ذکر نہ کرو،“

انگی: ”تم اپنے ہمسایوں کو کس قدر خوش کرتے ہو؟“

(میز کے قریب جا کر ایک سمو سہ اٹھا لیتا ہے)

ہاں یہ تو بتاؤ شراب شائر تمہارا وطن ہے، کیوں؟

جیاک: ”یہ شراب شائر؟ ہاں البتہ! بلو یہ پیالیاں یہاں کیوں جمائی گئی ہیں؟“

یہ گھیرے کے سمو سے کیوں؟ کیوں ایک نوجوان اس قدر

فضول خرچ ہے؟ چاریر کون آتا ہے؟

الچی: ”صرف میری خالہ اگسا اور گوئیڈولین،“

جیاک: ”یہ کس قدر مسرت کا باعث ہے،“

الچی: ”اسی سب ٹھیک ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں خالہ اگسا تمہارا

موجودگی کو پسند نہ کریں“

جیاک: ”کیا نہیں اس کا بے بیب دریافت کر سکتا ہوں؟“

الٹی: ”میرے پیارے دوست گوئیڈولین کے ساتھ تمھارا طرز عمل بالکل نامناسب ہے۔ اور گوئیڈولین کا تمھارے ساتھ“

جیاک: ”میں گوئیڈولین کے عشق میں مبتلا ہوں اور اب تو میں خاص طور پر اظہار محبت کے لئے آیا ہوں۔“

الٹی: ”میں سمجھتا تھا کہ تم صرف تفریح کے لئے آئے ہو؟ ... میں اس کو معاملہ کہتا ہوں“

جیاک: ”تم کس قدر بد مذاق ہو؟“

الٹی: ”مجھے تو اظہار محبت میں کوئی خونی نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔ عاشق ہونا خود ایک خوش مذاقی کی دلیل ہے لیکن باقاعدہ اظہار محبت میں کوئی بات نہیں ہے۔ ہر ایک شخص اس مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے اگر کبھی میں شادی کروں گا تو اس واقعہ کو یقیناً بھلا دوں گا۔“

جیاک: ”پیارے الٹی! مجھے اس میں کچھ شبہ نہیں کہ محکمہ طلاق خاص طور پر انھیں لوگوں کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ جن کا حافظہ اس عجیب طرح بڑھایا گیا ہے۔“

الٹی: ”اوہ اس مسئلہ پر بحث کرنا بے سود ہے، جنت میں بھی طلاق ہو سکتی ہے“

جیاک: ”سموڈ اٹھ! لئے کیلئے! اچھے بڑے تپ ہے اور الگنران سے ایکڑ منع کر دیتا ہے۔ ہرانی فرما کر ان سموڈوں کو ہاتھ نہ لگائے وہ خاترہ طور پر نالہ آگے کے لئے تیار ہوئے ہیں۔ (خود ایک اٹھا کر کھاتا ہے۔)

جیاک: ”یہ تو اچھی بات ہے، خود توجہ سے کھارہے۔“

انگی: ”یہ تو ایک دوسری بات ہے وہ میری مثال کے ہیں،

(دیکھا بی ہنیر پر سے اٹھا لیتا ہے)

آپ کچھ روٹی اور مکھن نوش فرمائیے، اور یہ روٹی مکھن گونیڈولن کے لئے
ہے۔ کیونکہ وہ اس کو بہت پسند کرتی ہے۔

جیک: ”کیا ہی اچھا مکھن اور روٹی ہے۔

انگی: ”لیکن تم کو اس طرح نہیں کھانا چاہئے جس سے معلوم ہو کہ تم بھی
کھا جانے والے ہو، تمھارے طرز عمل سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس سے
تمھاری شادی ہو چکی ہے۔ اور تم سب کھا جانے کے حقدار ہو مالا کھا
تمھاری شادی نہیں ہوئی۔ اور نہ ہوگی،

جیک: ”تم ایسا کیوں کہتے ہو؟

انگی: ”اس واسطے کہ یہ امر مسلمہ ہے کہ لڑکیاں ان نوجوانوں سے شادی
نہیں کرتی ہیں جن کے ساتھ وہ ناز و انداز کرتی ہیں،

جیک: ”اور یہ ایک بیہودہ خیال ہے،

انگی: ”یہ ایک بہت سچی بات ہے جس کی وجہ سے مجھ و لوگوں کی غیر معمولی
تعداد نظر آ رہی ہے ناؤر دوسری وجہ یہ کہ میں اسے منظور نہیں کرتا۔

جیک: ”تمھاری منظوری.....

انگی: ”میرے عزیز دوست اگوئیڈولن میری بہن ہے۔ ہمیں شادی
کی اجازت دینے سے پیشتر سلی والے سوال کو بالکل صاف کر لیتا چاہتا
ہوں (گھٹنی بجاتا ہے)

جیک سسلی! اس سے تمہارا کیا مطلب ہے، پیارے الگی یہ تم سسلی کا
 تذکرہ کیوں چھڑا میں کسی سسلی سے واقف نہیں ہوں (لین داخل ہوتا ہے،
 الگی "مسٹر ورنگ کا وہ سگریٹ کیس اٹھا لائے جو گزشتہ دفعہ جب کہ وہ یہاں
 موجود تھے، اسموکنگ روم میں بھول گئے تھے،
 لین: بہت خوب! (لین باہر جاتا ہے)

جیک: کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ اتنے عرصہ تک سگریٹ کیس تمہارے
 پاس رہا؟ تم کو چاہئے تھا کہ مجھے پھلے ہی اطلاع دیتے، میں اسکا لنڈاڑ
 کو اس کے متعلق خطوط لکھ رہا تھا، اور اس کے لئے ایک بڑے انعام
 اعلان بھی کرنے والا تھا،

الگی: کاش تم انعام کا اعلان کر دیتے مجھے بہت فائدہ ہوتا
 جیک: اب جبکہ فیصلہ طے ہو چکا ہے، انعام کا اعلان کرنے کی ضرورت نہیں
 رہی سگریٹ کیس نیکرے کرنے میں داخل ہوتا ہے اور اگر نان لین کے آٹھ
 کیس لے لیتا ہے،

الگی: آرٹ! مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ تمہاری یہ نازیبا حرکتیں
 (کیس کہوتا ہے اور بغور دیکھتا ہے) بہر حال جب کہ میں اسے بغور دیکھتا
 ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیس تمہارا نہیں ہے،

جیک: یقینی یہ میرا کیس ہے (اگر نان کی طرف بڑھتا ہے) تم نے
 اسے بیسیوں مرتبہ میرے پاس دیکھا ہے، اندر لکھے ہوئے کو دیکھنے کا
 تمہیں کوئی حق نہیں کسی کے خانگی سگریٹ کیس کی عبارت بڑھنا ایک

غیر شریفانہ حرکت ہے،
 الکی: ”اوہ، یہ ایک ناممکن العمل بات ہے ایک سخت اصول بنادینا کہ
 ایک چیز ٹیرہیں اور ایک نہ ٹیرہیں آسان بات ہے تمدن جدید کا راز
 زیادہ تر اسی پر منحصر ہے، کہ ہر ایک چیز ٹیر ہی جائے“
 جیک: ”ہیں اس سے بخونی واقف ہوں“ اور میں تمدن جدید پر بحث
 کرنا نہیں چاہتا اور نہ خانگی ملاقات میں اس قسم کی بحث کرنی چاہئے
 میں صرف اپنا سگریٹ کیس! لگتا ہوں،
 الکی: ”مگر یہ سگریٹ کیس تمہارا نہیں ہے، یہ کیس سسلی نامی کسی عورت
 تحفہ دیا تھا اور تم تو کسی سسلی سے واقف ہی نہیں،
 جیاک: ”اگر تم کو سسلی کے دریافت کرنے کی خوشی ہے تو سنو سسلی
 میری خالہ ہے“

الکی: ”تمہاری خالہ؟“
 جیک: ”ہاں وہ ایک ہمدرد، شفیق، ضعیف عورت ہے، جو ”ٹن برج
 ونیس“ میں رہتی ہے، الکی! مجھے وہ کیس دیدو،
 الکی: ”وصوفے پر دراز ہو کر، اگر وہ تمہاری خالہ ہے اور ”ٹن برج ونیس“
 میں رہتی ہے تو اپنے آپ کو چھوٹی سسلی کیوں لکھتی ہے؟ (عبارت پڑنا)
 (چھوٹی سسلی کی طرف سے دلی محبت کے ساتھ)

جیک: ”وصوفے کی طرف پڑتے ہوئے، میرے عزیز دوست یہ سسلی
 تعجب کی بات ہے، بعض خالائیں لائیں ہوتی ہیں اور بعض بہت قد“

یہ خالوں کا ذاتی معاملہ ہے اور وہ خود اچھی طرح طے کر سکتے ہیں، تم چاہتے ہو کہ ہر ایک خالہ تمہاری خالہ کے مطابق ہو یہ ایک لغو بات ہے خدا کے واسطے کیس واپس دیدوارا لگرنان کمرے میں ٹہلنے لگتا ہے اور جیک بھی اس کے پیچھے کمرے میں بھرتا ہے،

الکی، اچھا، مگر تمہاری خالہ نہیں چاکیوں پکارتی ہے، ”چھوٹی سلی کی طرف سے دلی محبت کے ساتھ اپنے پیارے چچا جیک کو“ کسی خالہ کے پست قدم ہونے میں کوئی اعتراض نہیں قدم قدامت غیر اختیاری چیز ہے مگر وہ اپنے ہانچے کو چاکیوں پکارتی ہے میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکتا علاوہ ازیں تمہارا نام جیک نہیں بلکہ ارنٹ ہے، جیک“ نہیں ارنٹ نہیں بلکہ جیک ہے!

التی، ”تم نے مجھ سے ہمیشہ یہی کہا کہ تمہارا نام ارنٹ ہے، میں نے ہر ایک سے تمہارا القاف اسی نام سے کرایا ہے، ارنٹ پکارتے تھے تم جواب بھی دیتے ہو، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارا نام ارنٹ ہی ہے میں نے اپنی زندگی میں تم سے بڑھ کر کوئی شوقین مزاج (ارنٹ) نہیں دیکھا، تمہارا یہ کہنا کہ تمہارا نام ارنٹ نہیں ہے بلکہ لغو ہے تمہارے کارڈ پر بھی یہی نام لکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھو کہ میں سے کارڈ کا لکڑی والا ہے، ”ارنٹ“ اور ”جیک“۔ لیکن“ اگر تم کبھی مجھ کو یا گونیڈوں کو جھٹلانے کی کوشش کی تو یہ کارڈ ثبوت میں پیش ہو سکتا ہے،

(کار ڈھیب میں ڈال لیتا ہے)

جیک: ”ہاں شہر میں میلا نام ارلنٹ ہے۔ اور دیہات میں جیک
پکارا جاتا ہوں، اور یہ کیس دیہات میں مجھے تحفہ دیا گیا ہے“
الٹی: ”مگر اس سے یہ بات صاف نہ ہوئی کہ تمھاری چھوٹی خالہ سالی
جوئن برج ویلس میں رہتے ہیں کیوں تہیں اپنا پیارا چچا پکارتی ہے
اب بچا محال ہے فوراً حقیقت ظاہر کر دو۔“

جیک: ”یارے الٹی! تم اس طرح باتیں کرتے ہو جس طرح ایک
ذندان ساز باتیں کرتا ہے، ذندان ساز ہنو کر ذندان ساز کی سی باتیں
کرنا ایک بیکار بات ہے، اس سے لوگوں پر برا اثر پڑتا ہے،“
الٹی: ”لیکن ذندان ساز بالکل ایسا ہی کیا کرتے ہیں مگر تم اس کی حقیقت
بیان کر دو میں یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ ہمیشہ مجھے شبہ رہا ہے کہ تم
ایک چھپے ہوئے ”بن بیرسٹ“ ہو اور مجھے اس کا یقین ہے،“

جیک: ”بن بیرسٹ؟ اس سے تمھارا کیا مطلب ہے؟“
الٹی: ”میں اس لفظ کے معنی اس وقت صراحت کے ساتھ بیان
کر دے گا جب تم یہ بتا دو گے کہ تم شہر میں ارلنٹ اور دیہات میں جیک
کیوں بنے ہو۔“

جیک: ”اچھا پہلے میرا سگریٹ کیس لاؤ؟“
الٹی: ”یہ لوڈ کیس دیدیتا ہے،“ ہاں اب بتاؤ مگر مہربانی کر کے بات
اڑانے کی کوشش نہ کرو!۔“

اور یہ اس کا فرض ہے اور اس قسم کے عمدہ اخلاق شاید ہی اس شخص کی
تندرستی اور مسرت کے ساتھ مناسبت رکھتے ہوں۔ شہر کو جانے کے لئے
میں نے یہ بہانہ تراشا ہے۔ اور ہمیشہ میں یہ ظاہر کرتا ہوں کہ میرا چھوٹا
بھائی ارنسٹ جو ”الوسنی“ میں رہتا ہے ہمیشہ خوفناک مصائب میں
متلا ہوتا ہے۔ میرے پیارے الگی ابھی واقعات کی اصلیت پر
الگی حقیقت واقعات ہرگز سادہ اور بے ریا نہیں زندگی جلد
بہت تکلیف دہ ہو جائیگی بشرطیکہ ان میں سے کوئی ایک بات بھی نہ
ادب جدید ایک بالکل ناممکن چیز ہے!

حک : ”وہ تھیں حالت میں بھی ایک خراب چیز نہ ہوگی“
انٹی : ”میرے پیارے دوست! ادنیٰ تنقید تمہیں زیبا نہیں، اسکی
کوشش مت کرو، وہ ان لوگوں کے لئے ہے جنہوں نے یونیورسٹی کی
صورت نہیں دیکھی، وہ روزانہ اخبارات میں اس حق کو پورا ادا کرتے
ہیں، تم دراصل ایک بن بیرسٹ ہو میں نے تمہیں بن بیرسٹ ٹھیک
کہا تم ان سب بن بیرسٹوں میں نمایاں حینت رکھتے ہو،
حک : ”آخر اس سے تمہارا کیا مطلب؟“

انٹی : ”تم نے ایک بہت کارآمد نتیجہ سمجھائی ایجاد کیا ہے، تاکہ جب
جاہو آسانی سے شہر آسکو، اور میں نے ایک قیمتی داعم المرض بن
بیری ایجاد کیا ہے تاکہ میں جب جاہو اس گاؤں کا سفر کر سکوں، اگر
میں بن بیرسٹ کی غیہ معمولی نازک حالت کا بہانہ کروں تو آج رات

جیک: "میں بن بیرسٹ نہیں ہوں، اگر گوئیڈولن مجھے قبول کرے تو میں اپنے چھوٹے بھائی کو مارنے کے لئے تیار ہوں، البتہ سسلی کچھ اس سے دلچسپی لے رہی ہے، اور اس طرح میں تم کو بھی یہی رائے دیتا ہوں کہ تم اپنے دائرۃ المعارف دوست مشر ... کے ساتھ بھی یہی سلوک کرو جو کہ ایک نونو نام رکھتا ہے"

الٹی: "کوئی چیز مجھے 'بن بیرسٹ' سے جدا ہونے پر مجبور نہیں کر سکتی، اگر تمہاری کبھی شادی ہو جائے جو بالکل ناممکن ہے، تو تم کو 'بن بیرسٹ' سے ملکر بیرونوشی ہوگی جو شخص 'بن بیرسٹ' سے بغیر واقف ہونے شادی کرتا ہے اس کا وقت بری طرح گزرتا ہے۔"

جیک: "یہ بیوقوفہ بات ہے، اگر میں اس دلکش نازنین گوئیڈولن کے ساتھ شادی کر لوں، اور یہی ایک لڑکی ہے جس کے ساتھ میں شادی کر سکتا ہوں، تو ایسی حالت میں مجھے بن بیرسٹ سے واقف ہونے کی جہاں ضرورت نہیں"

الٹی: "پھر تمہاری بیوی کو ضرورت پڑے گی، تم اس کی اہمیت کو محسوس نہیں کر سکتے، شادی شدہ زندگی میں کیا ہونا چاہئے، تین کی کمپنی ہوتی ہے، دو کی نہیں"

جیک: "دیر معنی انداز سے، آہ میرے نوجوان دوست! یہ وہ نظر ہے جو تیس سال سے 'مغربی اخلاق' ڈراموں کی اشاعت کا باعث رہا، الٹی: ہاں، اور انگریزی پر لطف زندگی نے اسکی تائید کی ہے"

جیک : ”خدا کے واسطے مجنوں بننے کی کوشش نہ کرو، مجنوں بننا بہت آسان چیز ہے“

الگی : ”میرے پیارے دوست! آج کل کوئی چیز بھی آسان نہیں ہو سکی چیز کے لئے جدوجہد کرنی پڑتی ہے“
(گھنٹی کی آواز آتی ہے)

آہ : ”خالد اگٹا ہو گئی صرف رشتہ دار یا قرض دار اس طرح گھنٹی بجاتے ہیں اب یہ کہو اگر میں دس منٹ کے لئے انہیں باہر لیجاؤں، اور تمہیں کوئی چیز سے اظہار محبت کا موقع دوں تو کیا میں تمہارے ساتھ ولین میں راکا کھانا کھا سکتا ہوں“

جیک : ”ہاں اگر تم چاہتے ہو تو“
الگی : ”ہاں، تم کو سنجیدہ ہونا پڑیگا، میں ان لوگوں سے نفرت کرتا ہوں جو کھانے پینے کے معاملہ میں ستانت سے کام نہیں لیتے اور یہ ان کی کم ظرفی ہے“

(لین داخل ہوتا ہے)

لین : ”لیڈی بریکل“ اور ”مس فیرفیکس“
(الگرنان اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور لیڈی بریکل اور گوینڈولن داخل ہوتے ہیں)
لیڈی بریکل : ”گڈ آفٹرنون“ پیارے الگی! میں امید کرتی ہوں کہ تم ابھی طرح بسر کر رہے ہوں گے،
الگی : ”میں بالکل اچھا ہوں خالد اگٹا!“

لیڈی: ”دونوں ایک ہی چیز نہیں، شادی دونوں چیزوں میں مطابقت پائی جاتی ہے، (جیک گروڈ کچھ کمزور مہری سے سلام کرتی ہے)
 الکی: ”گوئیڈولین سے، پیاری آج تو تم بہت چست و چالاک نظر آتی ہو،
 گوئیڈولین: ”کیوں مٹھور رنگ؟
 جیک: ”مس فیرفیکس آپ نے بالکل سچ فرمایا۔

گوئیڈولین: ”اوہ میں چاہتی ہوں کہ ایسی نہ ہوں یہ بہت ترقی کر جاوے گی اور مجھے نیچلا بیٹھنے نہ دیوے گی (جیک اور گوئیڈولین ملکر ایک صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں)

لیڈی: ”اگر نانا! مجھے افسوس ہے کہ میرے آنے میں دیر ہو گئی، کیا کروں لیڈی ہر پہری سے ملنا ضروری تھا، اس کے شوہر کے انتقال کے بعد سے آج تک اس کے ہاں نہیں جا سکی۔ میں نے آج چمک کسی عورت کو اس قدر متغیر ہوتے نہیں دیکھا، وہ اپنی عمر سے بیس سال کم نظر آتی ہے، ہاں مجھے جا رکی ضرورت ہے،

اور کھیرے کے سمو سے جس کا تم نے وعدہ کیا تھا؟

الکی: ”یقینی خالہ! گٹا! (جار کے میز کی طرف بڑھتا ہے،)

لیڈی: ”گوئیڈولین کیا غم یہاں آکر نہ بیٹھو گی؟

الکی: ”دخالی طشتی حیرت اسے اٹھاتے ہوئے خدا کی قسم لیں! تمہارے بے کھیرے کے سمو سے کیوں نہیں تیار کئے میں نے تمہیں اس کا حکم دیا تھا۔

لین“ (سمانت سے) جناب! آج صبح بازار میں کھیرے ہی نہ تھے ہیں
دو مرتبہ گس،

الگی“ کیا کھیرے نہ تھے؟

لین“ نہیں جناب!

الگی“ اچھا لین تمہارا شکریہ۔

لین“ جناب! شکریہ (لین باہر جاتا ہے)

الگی“ خالہ! گٹا میں شہر سبز ہوں کہ سمو سے تیار نہ ہو سکے،

لیڈی“ الگی! شہر زندگی کی کوئی بات نہیں، لیڈی ہاربر ہی کے ساتھ

میں نے کچھ کر میٹ کھائے ہیں جو اب مسرت کی زندگی بسر کر رہی ہے،

الگی“ میں نے سنا ہے کہ رنج سے اس کے بال بالکل سمجھورے ہو گئے

لیڈی“ یقینی، بالوں کا رنگ بدل گیا ہے اس کی وجہ میں نہیں

جانتی“

(الگ زمانہ ٹہرہ کر جائے کی پیالی دیتا ہے)

شکریہ! الگ زمانہ! میں نے تمہارے لئے آج رات دعوت کا انتظام کیا ہے

تمہیں میری فرخار کے ساتھ مدعو کر رہی ہوں، وہ ایسی دلکش اور

اپنے شوہر کی اطاعت گزار عورت ہے کہ اسے دیکھ کر مسرت ہوتی ہے

الگی“ خالہ! گٹا! مجھے ڈر ہے کہ میں آج رات کھانے میں شریک

نہ ہو سکوں گا!

لیڈی“ (غصہ سے) الگ زمانہ! مجھے ایسی امید نہیں تمہاری غیر موجودگی

تمام لطف جاتا رہیگا، تمہارے خالو اوپر کھانا کھا بیٹھے کیونکہ یہ ان کی عادت ہے،

الگی: ”میرے لئے خود یہ باعث تشویش ہے اور نہایت ہی افسوس کے ساتھ معذرت چاہتا ہوں لیکن واقعہ یہ ہے کہ میرا دوست بن سیری سخت بیمار ہے درجیک کی طرف پر منفی نظروں سے دیکھ کر، وہ چاہتا ہے کہ فوراً اس سے ملوں،“

لیڈی: ”یہ بہت تعجب کی بات ہے کہ تمہارے دوست مسٹر بن سیری کی صحت خراب معلوم ہوتی ہے،“

الگی: ”ہاں بیمار بن سیری خوفناک مریض ہے۔“
 لیڈی: ”الگی! میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا بانی سرے ادبنا ہو گیا، تمہارے دوست بن سیری زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ یا نہیں آخر یہ مذہب حالت کب تک؟ میں ممنون ہوں گی اگر تم میری طرف سے بن سیری کو یہ کہو کہ وہ نہربانی کر کے ہفتہ کے دن بچھڑتے بیمار نہ ہو جائیں، اس لئے کہ میں ”محفل سرود“ منعقد کرنیوالی ہوں اور تم اس کے منتظم رہو گے،“

الگی: ”خالہ اگنا! بن سیری جو اس میں ہونگے تو ضرور کہہ دوں گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہفتہ کے دن وہ اچھے ہو جائیں گے، گانے کا انتظام ایک مشکل امر ہے آپ دیکھتی نہیں کہ کوئی اچھا بجاتا ہے تو لوگ سنتے نہیں اور اگر کوئی خراب بجاتا ہے تو لوگ باتیں بھی نہیں کرتے“

ایک پروگرام میں نے تیار کیا ہے آپ دوسرے کمرے میں جا کر دیکھتے
لیڈ می۔ الگی! تمہارا شکریہ، تم بہت دور اندیش ہو،
(اتھکھ الگی کے ساتھ جاتے ہوئے)

مجھے یقین ہے کہ کچھ رد و بدل کے بعد پروگرام مسرت خیز ہو جائے گا
فرسینچ گانوں کی مین کسی طرح اجازت نہیں دیتی، مگر جبر میں مفتوح رہا
اور میں بھی ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔ گوئیڈولین تم میرے ساتھ
چلو گی۔

گوئیڈولین۔ یقینی اماں! لیڈ می بریخل اور الگرنان گانے کے
کمرے میں داخل ہوتے ہیں اور گوئیڈولین پیچھے رہ جاتی ہے۔
جیک۔ مس فیرفیکس کیا خوشنما دن، اور کس قدر دلنریب منظر عیا
گوئیڈولین۔ مسٹر وردنگ! مہربانی فرما کر موسم کا تذکرہ نہ کیجئے،
جب کوئی موسم کا ذکر کرتا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ اس کے اور معنی
ہیں اور میں اسے بالکل بند نہیں کرتی،

جیک۔ میں بھی دوسرا ہی مطلب لے رہا ہوں،
گوئیڈولین۔ میں نے بھی یہی خیال کیا، فی الحقیقت میں کبھی
غلطی نہیں کرتی،

جیک۔ میں یہ جانتا ہوں کہ لیڈ می بریخل کی غیر حاضری سے
فائدہ اٹھاؤں مجھے اس کی اجازت ہو،
گوئیڈولین۔ یقینی، تم کو اجازت ہے مگر منہ کی یہ عادت ہے کہ

وہ ایک بیک کمرے میں آجاتی ہیں، حالانکہ اس کے متعلق میں نے انہیں کئی بار کہا ہے،

جیک: ”پریشان ہو کر، جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے، اور میری آنکھوں نے تمہارا انتخاب کیا ہے،..... میں نے..... گوئیڈولن: ”ہاں میں اچھی طرح واقف ہوں اور میری یہ خواہش ہے کہ تم پبلک میں دلیل گفتگو کر سکو، میں جانتی ہوں کہ تم مجھے دیکھ کر ہوش و حواس کہو بیٹھتے ہو، تم سے ملنے کے پیشتر ہی سے میں تمہیں پسند کرتی ہوں (جیک تعجب سے دیکھتا ہے) مگر وہ تو تم جانتے ہو کہ ہماری زندگی عالم متخیلہ میں رہے، قیمتی رسائل ان واقعات پر بخوبی روشنی ڈال چکے ہیں، اور میرا بھی ہمیشہ یہ خیال تھا کہ ایک ایسے شخص سے محبت کروں جس کا نام آرٹسٹ ہو اس نام میں نہ جانے کیا بات پوشیدہ ہے کہ مجھے بالکل مطمئن کر دیتی ہے جب پہلی دفعہ الگی نے یہ ظاہر کیا کہ ان کا کوئی دوست آرٹسٹ نامی ہے۔ تو میں نے یقین کر لیا کہ وہ میرا محبوب ہوگا۔

جیک: ”گوئیڈولن! کیا تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے! گوئیڈولن: ”یقینی..... ہے انتہا..... جیک: ”سیارمی! تم نہیں جانتی ہو کہ تم نے مجھے کس قدر مسرور کیا، گوئیڈولن: ”میرے جان و دن کے مالک آرٹسٹ! جیک: ”یہ لیکن فی الحقیقت تمہارا یہ طلب تو نہیں ہے کہ یہ؟“

ارنٹ نہوتا تو تم مجھ سے محبت نہ کرتیں،
گوئیڈولن۔ مگر تمہارا نام ارنٹ ہے!
جیک۔ ہاں، لیکن بغیر محال نہوتا کیا محبت نہ کرے گی؟
گوئیڈولن۔ (نہی) ہے، اوہ ایک ”علم طبعی“ کا مسئلہ ہے اور دوسرے
مسئلوں کی مانند زندگی کے اصلی واقعات سے اس کا بہت کم تعلق ہے
جیک۔ میں ذاتی طور پر مصفا کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ارنٹ
نام کوئی اہمیت نہیں رکھتا،
میں نہیں سمجھتا کہ یہ نام میرے لئے موزوں بھی ہے،
گوئیڈولن۔ یہ تمہارے لئے بالکل موزوں ہے یہ ایک قدرتی
نام ہے اس میں ایک قسم کی موسیقی ہے اور وہ ایک عجیب راگ
پیدا کرتا ہے،
جیک۔ ہاں مگر ساری اس سے بھی عمدہ بیت نام ہیں۔ میں سمجھتا
ہوں کہ جیک بھی دلکش نام ہے،
گوئیڈولن۔ جیک؟ نہیں نہیں اس نام میں بہت کم موسیقی
اور یہ کسی قسم کا راگ نہیں پیدا کرتا،
میں کہی ایک جیک نامی شخص سے وقف ہوں، یہ اشتراک عام
وہ لوگ سادہ لوح ہیں، علاوہ ازیں جیک، جان، کاناگی نام ہیں۔
ہمیشہ اس عورت کے ساتھ ہمدردی کر دے گی جس کے شوہر کا نام جیک
ہو، واحد نمونہ نام ارنٹ ہی ہے،

گوئیڈولن: ”مجھے بہت جلد کہ سچین نام رکھنے کی ادا کرنی چاہیے....“
 گوئیڈولن: ”(متعجبانہ) مشرور دنگ! کیوں؟“

جیک: ”تم جانتی ہو کہ مجھے تم سے بے انتہا محبت ہے اور میں
 فیئر فیکس! تم نے مجھے یہ باور کرایا ہے کہ تم اس محبت کی قدر کرتی
 گوئیڈولن: ”میں تمھاری پرستش کرتی ہوں مگر تم نے اب تک
 اظہار محبت بھی نہیں کیا اور نہ شادی کے متعلق بات چیت ہوئی،
 جیک: ”گوئیڈولن؟“

گوئیڈولن: ”ہاں مشرور دنگ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 جیک: ”میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں تم اس سے واقف ہو،“
 گوئیڈولن: ”ہاں لیکن تم نے اب تک نہیں کہا،“
 جیک: ”گوئیڈولن! کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟ (جیک ادب سے
 جھک جاتا ہے)

گوئیڈولن: ”پیارے! یقینی مگر مجھے ڈر ہے کہ تمہیں اظہار محبت کا
 بالکل حکم تجربہ ہے؟“

جیک: ”وہاں میں نے سوا تمھارے کسی اور سے محبت ہی نہیں کی
 گوئیڈولن: ”اے! مگر اکثر لوگ مشق کے لئے اظہار محبت کیا کرتے ہیں
 میں جانتی ہوں کہ میرا سبائی حیرالذایا ہی کرتا ہے، اور میری سہیلیو
 نے بھی اس کی تائید کی ہے، اسٹڈ! تم نے کیسی دلغری بنگلوں
 انیکس پائی ہیں وہ بالکل تیلی ہیں، میں امید کرتی ہوں کہ تم ہمیشہ اسی

محبت سے دیکھا کرو گے خصوصاً جب کہ لوگ موجود ہوں،
 (لیڈی بریکل داخل ہوتی ہے)
 لیڈی بریکل: "مشرور دننگ! دو نو کھڑے ہو جاؤ یہ بالکل غیر مہذب
 طریقہ ہے!"

گوئیڈولن: "اماں! (جیک اٹھنا چاہتا ہے مگر وہ روک دیتی ہے)
 میں تھوڑی دیر کے لئے سہنائی کی درخواست کرتی ہوں، یہاں آپ کا
 آنا نامناسب ہے، علاوہ ازیں مشرور دننگ نے پوری طرح....
 ختم نہیں کیا ہے،"

لیڈی: "کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ کیا ختم نہیں کیا ہے؟
 گوئیڈولن: "اماں! میں انہیں منظور کر چکی ہوں (دونوں ایک ساتھ
 اٹھتے ہیں)"

لیڈی: "مجھے معاف کرو تم اب تک حسی کے ساتھ منسوب نہیں ہو
 ہو، جب تم منسوب ہو جاؤ گی اس وقت میں یا تمہارے باپ (اگر اسکی
 تندرستی اجازت دے) تو تم کو اس کی اجازت دیں گے منسوب ہونے کی
 خبر لڑکی کو ایک بیک سٹائی چاہئے، اس قسم کے معاملات کو وہ خود
 طے نہیں کر سکتی..... مشرور دننگ! مجھے تم سے کچھ سوالات
 کرنے ہیں گوئیڈولن! جب تک میں گفتگو کروں تم گاڑی کے پاس
 میرا انتظار کرتی رہو!"

گوئیڈولن: "رہامت کے پہچہ میں، اماں!"

لیڈی: "گوئیڈولین: گاڑی کے پاس، گوئیڈولین اور جیک لیڈی کے پیچھے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں میں خوب بوسہ بازی ہوتی ہے لیڈی انہیں سن کر دیکھتی ہے اور یلٹ کر کہتی ہے، گوئیڈولین: گاڑی!! گوئیڈولین: ہاں! ہاں! (جیک کی طرف دیکھتے ہوئے جاتی ہے) لیڈی: "نہتے ہوئے" مشرور رنگ، میٹھ جائے! (اپنی جیب سے نکال اور نوٹ بک ڈھونڈتی ہے)

جیک: "لیڈی! آپ کا شکریہ میں کھڑا رہنا ہی پسند کرتا ہوں" لیڈی: "نیل اور نوٹ بک: "تھے میں لئے ہوئے" میں تم کو اس سے آگاہ کر دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ نوجوان خواستگاریوں کی فہرست میں تمہارا نام درج نہیں ہے اگرچہ سیرے پاس بھی ڈچیز آف یوشین کا فہرست ہے اور ہم دونوں، اگر کام کرتی ہیں، پھر جان تمہارا نام بچ کرنے کے لئے تیار ہوں، اگر تمہارے جوابات ایک شفیق ماں کی تسلی کر سکیں کیا تم کہ سب کو پوشی کی عادت ہے؟

جیک: "ہاں میں، اباں کرتا ہوں کہ تمہارا کو کا دی ہوں" لیڈی: "مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی ایک نوجوان کے لئے ہمیشہ کوئی نہ کوئی مشغف ہونا چاہیے، تمہاری یہ کیا ہے؟" جیک: "تیس سال!"

لیڈی: "مادی کے لئے نہایت موزوں عمر ہے، میرا ہمیشہ یہ عقیدہ رہا ہے کہ جو شخص، مادی کا حوالا ہوا سے ہر ایک چیز جاننا چاہتے، یا

میں سمجھتی ہوں کہ تمہارا ایک مکان شہر میں بھی ہے، گوئیڈولن جیسی زندہ
دن زار میں دیہات میں زندگی بسر نہیں کر سکتی،

جیک: ”ہاں، مگر یو اسکو آئر میں بھی میرا ایک مکان ہے، جو لیڈی بلاک میں
لوہا لگایا ہے، البتہ چھ مہینہ کا نوٹس دیکر اسے خالی کر سکتا ہوں،

لیڈی: ”لیڈی بلاک زم؟ میں اس سے واقف نہیں ہوں!

جیک: ”اوہ وہ بہت کم باہر آتی ہے اور ایک عمر رسیدہ خاتون ہے!
لیڈی: ”آہ اس کی پاک اخلاقی کا یہ کوئی ثبوت نہیں ہے، بلکہ یو اسکو
میں اس کا نمبر کیا ہے؟

جیک: ”۱۲۹“

لیڈی: ”(ایسا مسرہ لگاتے ہوئے) غیر فیشن ایبل قطع ہے، کاش اس میں
تغیر کیا جاتا ہے،

جیک: ”اب کا مطلب فیشن سے ہے یا وضع قطع سے،

لیڈی: ”(سخی سے) میرا مطلب دونوں سے ہے، تمہارے سیاسی
اشغال کیا ہیں؟

جیک: ”مجھے اقبال کرنا پڑتا ہے کہ میرے سیاسی مشاغل کچھ بھی
نہیں، میں ”آزادی پسند“ طبقہ سے ہوں؟

لیڈی: ”اوہ ان کا شمار قدامت پسندوں میں کیا جاتا ہے، وہ اکثر
ہمارے ساتھ شریکِ دھام ہوتے ہیں اور ملنے آیا کرتے ہیں۔ کیا
تمہارے والدین زندہ ہیں؟

جیک ”میرے ماں اور باپ دونو بھی مر چکے!
 لیڈی ”دونوں؟ معلوم ہوتا ہے کہ لایو والی برنی تھی۔ تمہارا باپ
 کون تھا، معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک متمول شخص تھا، کیا وہ طبیعتاً
 میں پیدا ہوا تھا، یا اس کا تعلق کسی نواب کے خاندان سے تھا؟
 جیک ”در حقیقت میں خود نہیں جانتا۔ میرے نزدیک میرے مائے
 گم ہو گئے ہیں، اور یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ میرے ماں باپ نے مجھے
 کھو دیا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کس خاندان سے ہوں، مجھے..... پایا
 لیڈی ”پائے گئے؟“

جیک ”خدا ترس اور رحم دل مسٹر تھا اس کا رڈیو نے مجھے ایک جا
 پڑا پایا۔ میرا نام وردنگ رکھا اس واسطے کہ اس وقت ان کی جیب
 میں..... وردنگ کا فرسٹ کلاس ٹکٹ تھا۔ وردنگ سکیں ایک
 مقام ہے“

لیڈی ”اس ہمدردی نوع انسان نے جس کے پاس وردنگ کا
 فرسٹ کلاس ٹکٹ تھا تمہیں کہاں پڑا پایا۔“

جیک ”دستان کے ساتھ ایک ہائیڈریک ہیں!
 لیڈی ”ہائیڈریک؟“

جیک ”ہاں لیڈی بریکل میں ایک ہائیڈریک ہیں..... ایک
 سیاہ چمڑے کی..... جیکے ہائیڈل بھی، حق، پڑا ہوا تھا
 میڈی ”مسٹر جس یا مسٹر تھا اس نے کس مقام پر ہائیڈریک پڑا“

جیک “وکنٹوریہ اسٹیشن کے کلاک روم میں غلطی سے اس کے ہانڈ
 بیگ کے بجائے یہ ہانڈ بیگ رکھ دی گئی، تھی،
 لیڈی “وکنٹوریہ اسٹیشن کے کلاک روم میں۔
 جیک “ہاں برائٹن لائن کے،

لیڈی “لائن سے بحث کرنی فضول ہے میں اقبال کرتی ہوں کہ
 مسٹر ورڈنگ تمہارے اس جواب نے مجھے حیرا دیا، ایک ہانڈل
 والے یا بغیر ہانڈل کے ہانڈ بیگ میں پیدا ہونا یا پرورش پانا ایسے
 نزدیک معمولی خاندان سے ہونا ظاہر کرتا ہے اور مجھے انقلاب
 فرانس کی بدترین زیادتیوں کی یاد دلاتا ہے، اور میں سمجھتی ہوں کہ
 تم اس بد نصیب تحریک کے نتائج سے واقف ہو اور وہ خطیہاں
 وہ ہانڈ بیگ بانی گئی، چاہے ریلوے اسٹیشن ہو یا کلاک روم، تینا
 اندیشی کی پردہ پوشی کرتا ہے، شاید اسی لئے استعمال بھی کیا گیا، اور
 اعلیٰ سوسائٹی کے طبقہ اعلیٰ سے ایسی امید بانی نہیں جاتی،
 جیسے کیا میں بوجہ کہتا ہوں کہ اب مجھے آپ کی مانند رہ دینگی، یہ
 کتنا فضول ہے کہ میں گوینڈولن کے راحت و آرام کیلئے زمین و
 آسمان یکساں کر دوں گا۔

لیڈی “مسٹر ورڈنگ میری بہترین نصیحت یہی ہے کہ تم کوشش
 کر کے رشتہ داروں کو چھوڑ دو اور اختتام موسم تک کسی نہ کسی بہت
 سے کوئی رشتہ دار پیدا کر لو۔ خواہ وہ جس ذکر سے ہو یا ناٹ سے،

جیک۔ میں نہیں جانتا کہ اس کا کس طرح انتظام ہو سکتا ہے، اس
ہر وقت وہ ہائڈریک پیش کر سکتا ہوں جو میرے مکان کے دروازے
روم میں موجود ہے لیڈی بریکل صبح دیرین ہے کہ یہ کافی ثبوت ہے
یا اس سے آپ کی تسفی ہو جائیگی،

لیڈی۔ "جناب میرے لئے؟ اس کی مجھے کیا ضرورت ہے؟ تم کو یہ
امید نہ رکھنی چاہئے کہ میرے پالار ڈبریکل کے خواب و خیال میں
بھی یہ بات آئے گی کہ اپنی اگنونی لڑی خوار و مجی ملی ہے
..... ایک کلاک روم میں شادی کرے اور ایک پارسل سے
تعلق پیدا کرے؟ خدا حافظ! شورو دنگ (لیڈی غصہ کی حالت میں
کمرے سے چلی جاتی ہے)

جیک۔ "خدا حافظ! (الگرنان) دوسرے کمرے میں مسرت کا راگ
جاتا ہے، اور جیک غصہ سے لال سیلا ہو کر دروازہ کی طرف جاتا ہے
الکی اڈا کے واسطے یہ خوفناک راگ نہ بجاؤ، تم کسے بے وقوف
(باجہ بند کر کے الگرنان خوش خوش کمرے میں داخل ہوتا ہے)

الگرنان۔ "کیوں معاملہ بہ حسنِ خوبی طے ہوا یا نہیں، تم یہ نہیں کہہ سکتے
کہ گونیڈولن نے تمہاری درخواست نامنظور کر رکھا؟
گوہں جانتا ہوں کہ لوگوں سے انکار کہنا اس کی عادت ہے، مگر میرے
خیال میں یہ اس کی کچھ خلقی ہے،

جیک۔ "گونیڈولن سے کسی قسم کا خوف نہیں ہے، ہم نے آپس میں

معاہدہ کر لیا ہے مگر اس کی ماں اس رشتہ کو پسند نہیں کرتی آج تک مجھے کسی ایسی عورت سے سابقہ نہیں بڑا تھا۔ وہ ایک ڈائن ہے جو خوشی اور شرم سے نواقف ہے..... انگلی مجھے معاف کرو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے تمھاری خالہ کے متعلق اس قسم کی گفتگو نہیں کرنی چاہئے..... مگر.....

میرے دوست.....
 ”اگر ناں“ آہ میرے دوست! میرے عزیز واقارب کو گالیاں دیتے ہوئے نہ کہ مجھے تکلیف ہوتی ہے نہ خوشی رشتہ دار تکلیف وہ اشخاص کی جامعہ میں جو زندگی گزارنے کے طریقوں سے واقف ہیں اور نہ مرنا جانتے ہیں“

جیک: ”اوہ یہ تمھاری بیوقوفی ہے۔“

”انگرنان“ نہیں

جیک: ”میں اس مسئلہ کے متعلق بحث نہیں کروں گا“ تم چاہتے ہو کہ یہ چیز کے متعلق میں کچھ بحث کروں“

”اگر ناں“ فی الحقیقت بحث کرنے کے لئے چیزیں بنانی لگی ہیں

جیک: ”میری عزت کی قسم اگر میرا یہ خیال ہوتا تو میں اپنے آپ کو ہلاک کر دالتا.....“

(تھری دیپ خاموش رہ کر)

ایا تم سمجھتے ہو بیمار سے اٹنی، انکوئیڈ، لہن بھی سپاس سال کے بعد پہنچا لی

طرح ہو جائیگی؟

الگمرنان۔ ”تمام عورتیں اپنی ماں کی سی کی ہوتی ہیں، یہ ایک حسرت ناک بات ہے کہ کوئی مرد اپنی ماں کے جیسا نہیں ہوتا،

جیک۔ ”کیا یہ معقول جواب ہے،

الگمرنان۔ ”ہاں! کہا تو یہی جاتا ہے، تہذیب یافتہ زندگی کے ہر مشاہدے کے موافق یہ بالکل صحیح ہے،

جیک۔ ”اس معقول بندی سے تو میرا خاتمہ ہوا جاتا ہے، جدھر دیکھو معقول پسند لوگ نظر آتے ہیں، عوام کے لئے یہ ایک تکلیف دہ بات ہے، کاش چند بے وقوف بھی ہوتے

الگمرنان۔ ”ہاں، بے وقوف بھی ہیں،

جیک۔ ”میں بڑی خوشی سے ان سے ملنا چاہتا ہوں، ان میں کس قسم کا تذکرہ رہتا ہے،

الگمرنان۔ ”بے وقوف؟ اوہ اوہ معقول بندوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں،

جیک۔ ”کیا بے وقوف؟

الگمرنان۔ ”ہاں، یہ تو کہہ کر کیا تم نے گوئیڈولن کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا کہ تم شہر میں ارنسٹ اور دیہات میں جیک ہو؟“

جیک۔ ”(میریانہ انداز سے) میرے پیارے دوست! ایسی باتیں نازک حسین، اور تعلیم یافتہ لڑکی سے نہیں کہی جاتیں، عورتوں کے سلوک کے متعلق تمہارے کیسے عجیب خیالات ہیں!“

الگزمناں: "عورت کے ساتھ سلوک کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اگر وہ خوبصورت ہو تو اس سے محبت کی جائے ورنہ کسی اور سے جھکی سادگی باعث دلدادگی ہو"

جیک: "اوہ یہ ایک فضول سی بات ہے"
الگزمناں: "اپنے بھائی کے متعلق کیا کہتے ہو یعنی اس بدکار ارنلٹ کے متعلق؟"

جیک: "اس ہفتہ کے اختتام کے پیشتر میں اس سے جھپٹکا حاصل کر لوں گا، اور میں یہ مشہور کر دوں گا کہ سکتہ سے اس کا انتقال ہو گیا، بہت سے لوگ سکتے سے ایک بیک مر جاتے ہیں، کیوں! تمھاری کیا رائے ہے؟"
الگزمناں: "ہاں! مگر میرے پیارے دوست! وہ خاندانی بیماری ہوتی ہے یہ بیماری نسلًا بعد نسلًا جاری رہتی ہے، اگر تم یہ کہو تو بہتر ہے کہ سردی کی شدت سے انتقال کیا،"

جیک: "تمہیں یقین ہے کہ شدت سردی خاندانی یا اسی قسم کی کوئی بات نہیں ہے؟"

الگزمناں: "نہیں!"

جیک: "اچھا تو بھر میرے غریب بھائی ارنلٹ نے یہ سنا میں سردی کی شدت سے اچانک انتقال کیا، اور یہ معاملہ اس طرح سنا ہو گیا"
الگزمناں: "لیکن تم نے کہا تھا کہ مس کارڈیو تمھارے بد نصیب بھائی ارنلٹ سے بہت دلچسپی لیتی ہے، کیا اس پر اس دھند ناک خبر کا

کوئی اثر نہ پڑے گا۔

جیک: ”وہ اس کی بھی صورت نکل آئیگی۔ میں مسرت کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں سستی بے وقوف اور نادان لڑکی نہیں ہے وہ خوش خوراک ہے تعلیم کی طرف سے غافل ہے اور تفریح کے لئے دور دور نکل جاتی ہے۔

الگمران: ”میرے دل میں سستی کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہو چلا ہے“ جیک: ”میں اس بات کی کوشش کروں گا کہ تم اس سے کبھی نہ مل سکو“ وہ لا

حسین: ”اور اٹھارہ سالہ کس لڑکی ہے“ الگمران: ”اوہ کیا تم نے گونیڈولن سے یہ کہہ دیا ہے کہ تمہارے زیر اثر ایک لاجواب حسین“ اور اٹھارہ سالہ لڑکی ہے۔

جیک: ”اوہ ایسی بے سمجھی کی باتیں لوگوں سے نہیں کیا کرتے“ یقیناً کہ سستی اور گونیڈولن کے دوست ثابت ہونگے، میں تم سے ہر قسم کی شرٹا بننے کے لئے تیار ہوں کہ یہ دونوں صرف نصف گھنٹہ کی ملاقات کے بعد ایک دوسرے کو بہن کھینگی

الگمران: ”عورتیں اس طرح اسی وقت کرتی ہیں جبکہ وہ آپس میں ہنسنا نام سے یاد کر چکی ہوں“ ہاں میرے پیارے دوست اگر ہم دس دن میں اچھا کھانا چاہتے ہوں تو ہم کو ابھی لباس تبدیل کر کے روانہ ہو جانا چاہئے“ غیم جانتے ہو کہ سات بج چاہتے ہیں۔

جیک: ”(غصہ سے) ہمیشہ یہی سات کا وقت رہا کرتا ہے۔

الگمران: ”ہاں میں بھی کاموں“

حک " شاید ہی ایسا وقت ہو جب تم بھوکے نہو"۔
 انگر نان " کھانیکے بعد کیا کریں گے؟ کیا ٹھیٹھ چلیں گے؟
 حک " اوہ نہیں میں اس قسم کی باتوں سے نفرت کرتا ہوں
 انگر نان " آجھا تو پھر کلب چلیں گے،
 حک " نہیں مجھے گفتگو کرنے سے نفرت ہے۔
 انگر نان " تو پھر دس بجے امپائر کی طرف چلے جائیگے،
 حک " نہیں میں کسی قسم کی ضرورت سمجھتا ہوں چاہتا۔ یہ ایک بے وقوفی ہے
 انگر نان " تو پھر ہم کیا کریں گے؟
 حک " کچھ بھی نہیں۔
 انگر نان " بے حد سخت کام ہے جب کوئی خاص مسئلہ ہو تو یہ مشکل کام بھی برا
 نہیں معلوم ہوتا،

(لین آتا ہے)

لین " مس فیر فیکس
 (مس فیر فیکس آتی ہے اور لین باہر چلا جاتا)
 انگر نان " گوئڈ ولن
 گوئڈ ولن " الکی اسبرمائی فرما کر آپ بٹ جائے مجھے مٹو رنگ سے ایک
 خاص بات کہنی ہے
 انگر نان " تم ہمیشہ زندگی کے متعلق سخت رویہ اختیار کرتی ہو۔ ابھی تمہاری
 عمر یہ نہیں ہے

(الگزناں آتش دلاں کی طرف جاتا ہے)

جیک: "جان من! گوئیڈولسن: ارنسٹ اپہاری کبھی شادی نہیں ہو سکتی: اماں کے چیرے کو دیکھ کر میں اسی نتیجہ پر پہنچ چکی ہوں، بہت کم ماں باپ اپنے بچوں کی باتوں کا خیال کرتے ہیں: عہد قدیم میں بچوں کی جس قدر محبت تھی اب اس کا نتیجہ ہے جو کچھ بھی اثر ماں پر تھا اسے رائل ہو سے ایک عرصہ ہوا اگرچہ وہ ہمیشہ نہیں رشتہ زن و شو قرار قائم کرنے سے روک سکی ہیں مگر میں کسی اور سے شادی کر بھی لوں تو کوئی چیز مجھے تمھاری محبت سے دور نہیں کر سکتی۔

جیک: "پیاری گوئیڈولسن! گوئیڈولسن: اماں نے تمھارا قصہ جس کی ابتدا عجیب طریقہ پر ہوئی ہے اپنی طرف سے حاشیہ چڑھا کر بیان کیا اور قدرتی طور پر مجھ میں ایک ہیجان پیدا کر دیا ہے، تمھارا عیسا ئی نام میرے لئے ہمیشہ باعث دلچسپی ہو گا، تمھارا شہر کا پتہ تو مجھے معلوم ہے مگر گاؤں کا پتہ کیا ہے۔

جیک: "میزاؤس ڈولٹن اسٹریٹ نورڈ سائڈ (الگزناں جو توجہ سے گفتگو سن رہا تھا سنتے ہوئے آستین کے کف پر پتہ نوٹ کر لیتا ہے اور بھڑکے ہوئے ڈانڈا لٹا کر دیکھنے شروع کرنا ہے،

گوئیڈولسن: میرے خیال میں سواری کا مقتول نظام ہے میں تم سے روزانہ خط و کتابت جاری رکھوں گی۔

جیک: "جان من!"

گوئیڈولن: "کتنے عرصہ تک شہر میں تمھارا قیام رہیگا۔

جیک: "دو مشن تک!

گوئیڈولن: "اچھا الگلی اب تم آ جاؤ۔

الگرنان: "نگرہ میں خود ہی آ رہا تھا۔

گوئیڈولن: "ذرا گھنٹی بھی بجا دو،

جیک: "جانمن مجھے گاڑی تک پہنچانے کی اجازت دو،

گوئیڈولن: "یقینی!

جیک: "لین سے جو ابھی کمرے میں داخل ہوتا ہے، میں اس فیئیکس کو

پہنچانے جا دوں گا۔

لین: "بہت اچھا جناب!

(جیک اور فیئیکس باہر جاتے ہیں)

لین خطوط کا ایک بندل الگرنان کو لادیتا ہے مگر الگرنان صرف لفافوں کا

تہہ دیکھ کر خطوط جاگ کر دیتا ہے،

الگرنان: "لین! شیری کا ایک گلاس لاؤ،

لین: "بہت اچھا جناب!

الگرنان: "میں کل بن بیرے کے ہاں جا رہا ہوں،

لین: "جی جناب!

الگرنان: "شاید میں پیر تک واپس آؤں سکوں تم میرے ضروری کپڑے

سمانگ جاؤ اور دوسرے سوت جھاڑو،

لین۔ بہت آچھا جناب! (شیری کا گلاس دیتا ہے)
الکرنان: میں اسید کرتا ہوں کہ کل کا دن فرحت بخش ہوگا،

لین: جناب! میں تو نہیں سمجھتا۔
الکرنان: میں تم ایک زبردست سبھی میٹ ہو،
لین: میں ادائی فرض کے لئے کوشاں ہوں،

(جیک آتا ہے اور لین جلا جاتا ہے)

جیک: کیا ہی ذہن اور فہیم لڑکی ہے یہی ایک لڑکی ہے جس نے مجھے اپنا
گردیدہ بنالیا ہے (الکرنان بے اختیار ہنست ہے) آخر تم اس قدر خوش کیوں ہو؟
الکرنان: اوہ میں بیچارے بن سیری کے متعلق متروک ہوں،

جیک: اگر تم نے سنجیدگی سے کام نہ لیا تو تمہارا دوست بن سیری ایک
دن تمہیں سخت مصائب مبتلا کر دے گا۔

الکرنان: مجھے مصائب میں ایک قسم کا لطف آتا ہے یہی وہ چیزیں ہیں
جو کبھی سخت اور دلخراش نہیں ہوتیں،

جیک: اوہ اگلی بار بیوقوفی ہے تم سوئے بیوقوفی کے اور کوئی بات نہیں کرتے
الکرنان: اور کوئی شخص بھی نہیں کرتا۔

(جیک غصہ سے اس کی طرف دیکھتا ہوا جلا جاتا ہے اور الکرنان

سگریٹ جلا رہا ہے اور استین کے کف پر لکھے ہوئے پتہ کو ٹپکتا

اور سکڑاتا ہے) (پردہ گرتا ہے)

ایکٹ و مٹ

”مینر صاؤس کا باغ۔ مکان تک زینہ بنا ہوا ہے“
 ”باغ پرانی وضع کا ہے۔ گلاب کے درخت جا بجا لگے“
 ”ہوئے ہیں۔ جولائی کا مہینہ ہے۔ کچھ کریاں کتابوں“
 ”سے لدی ہوئی ہیں۔ اور ایک بڑے درخت کے نیچے“
 ”مینر رکھا ہوا ہے“

”مس پریرم مینر پر بیٹھی ہوئی ہے۔ اور اس کے پیچھے“
 ”سلی درختوں کو بانی دیر ہی ہے“

”مس پریرم“ (بلا تے ہوئے) سلی سلی اور ختوں کو بانی دینے کا فائدہ
 منہ کام نوٹس کے تفویض ہے۔ نہ کہ تمھارے، خصوصاً جبکہ تمہیں
 دماغی محنت کرنی پڑتی ہو، جرمن قواعد مینر پر پڑی ہوئی ہے۔ مہربانی
 کر کے صفحہ ۵ اٹھو لو اور کل کا سبق دہراؤ،

”سلی“ (آہستہ آہستہ ہوئے) لیکن مجھے جرمن سے کوئی دلچسپی نہیں
 وہ دوسروں کے لئے ایک مشکل زبان ہے میں بخوبی جانتی ہوں کہ
 جرمن میں سبق پڑھنے کے بعد بھی میں ویسی ہی کوری رہتی ہوں
 جیسی کہ پچھلے تھی۔

”مس پریرم“ لڑکی! تم جانتی ہو کہ تمھارا ولی کس قدر متسمی ہے کہ تم
 ہر حالت میں ترقی کرو، کل شہر جاتے ہوئے اس نے خاص طور پر جرمن

پڑبانے کے لئے تاکید کی تھی، اور وہ ہمیشہ شہر جاتے وقت ہمیں جرسن کی طرف متوجہ کراتے ہیں۔

سلسلی ”بیارے چچا جیک اس کے متعلق بہت سنجیدہ ہیں بعض وقت وہ اس قدر سنجیدہ ہو جاتے ہیں کہ مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں وہ بیمار نہ ہو جائیں۔

مس پریرم ”سمتھارے ولی کی تندرستی اور صحت اچھی ہے، اس کی سنجیدہ وضع کی تعریف کرنی چاہئے۔ اس واسطے کہ وہ نوجوان ہے مگر اپنی سنات کی وجہ سے لوگوں کو گرفت کا موقع نہیں دیتا۔ میں کسی ایسے شخص سے واقف نہیں ہوں۔ جسے اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کا اس قدر احساس ہو،

سلسلی ”میں سمجھتی ہوں کہ جب کبھی وہ ہم دونوں کے ساتھ ہوتے ہیں تو کچھ کشیدہ سے نظر آتے ہیں۔

مس پریرم ”سلسلی! مجھے تم پر تعجب ہوتا ہے، مسٹر ورڈنگ کو سخت نکالیف برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ اس واسطے بجا خوشی اور چہل انگی گفتگو میں نہیں ہوتا تم کو معلوم ہے کہ وہ اپنے بد نصیب نوجوان بھائی کے لئے کس قدر مسرور رہتے ہیں۔

سلسلی ”میری یہ خواہش ہے کہ چچا جیک اپنے بد نصیب بھائی کو چند کچے لئے یہاں آنے کی اجازت دیں، مس پریرم! ہم اس کی اصلاح کی کوشش کریں گے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم اس میں کامیاب ہو جاؤ گی،

تم جانتی ہو کہ جسمانی زبان اور علم طبقات الارض اور اسی قسم کی دوسری چیزیں انسان کو بہت متاثر کرتی ہیں۔ (سلی اپنی ڈائری میں لکھنا شروع کرتی ہے)

میں پریرم: میں نہیں سمجھتی کہ میں ایک ایسے شخص کی اصلاح کر سکتی ہوں جس کے بارے میں خود اس کا بھائی اقبال کرتا ہے کہ وہ بچہ متلون المزاج ہے اور زود رنج ہو، فی الحقیقت میں نہیں سمجھتی کہ میں اس کے لئے کیا کر سکتی ہوں، میں اس خط کی تائید نہیں کرتی کہ خراب لوگ صرف ایک لمحہ کی توجہ میں اچھے ہو سکتے ہیں سلی! تم اپنی ڈائری بند کر دو میں نہیں جانتی کہ تم کو ڈائری کی ضرورت ہی کیا ہے۔

سلی: میرے پاس ڈائری اس لئے ہے کہ میں اپنی ڈائری کے اوراق میں اپنی زندگی کے اہم، تعجب خیز اور پوشیدہ واقعات لکھوں، تاکہ وہ محفوظ رہیں۔

پریرم: میری پیاری سلی حافظہ کی زبردست ڈائری تمہارے پاس ہر وقت موجود ہے۔

سلی: لیکن اگر وہ ایسی باتیں بیان کرتا ہے جو کبھی وقوع پریری نہ ہوئے ہوں تو کیا کیا جائے، میں سمجھتی ہوں کہ حافظہ ہی ان تین جلد ناولوں کا ذمہ دار ہے جنہیں موڈی سے بھیجا تھا، پریرم: سلی! ان ناولوں کے متعلق اس تحقیر کے ساتھ گفتگو

نہ کرو، میں نے بھی ایک ناول لکھی ہے۔
 سنسلی: کیا واقعی تم نے لکھی تھی، تم کس قدر عقلمند ہو، مجھے امید
 کہ اس کا خاتمہ بخیر نہیں ہوا۔ میں ان ناولوں کو بند نہیں کرتی جن کا
 خاتمہ مسرت خیز ہوا کرتا ہے، ان سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔
 پرنیزم: افسانہ میں بھی اچھے کا نتیجہ مسرت آمیز ہوگا اور برے کا غم
 سنسلی: میری بھی یہی رائے ہے لیکن یہ ایک غیر واجبی بات ہے
 کیا تمہارا ناول کبھی طبع بھی ہوا تھا؟
 پرنیزم: افسوس! نہیں! قلمی نسخہ بد قسمتی سے کھو گیا، ہاں اب
 تم اپنا کام کرو تصورات فضول ہیں۔
 سنسلی: (مسکراتے ہوئے) میں دیکھتی ہوں کہ پیارے ڈاکٹر چاہل
 باغ میں داخل ہو رہے ہیں۔
 پرنیزم: (دانتے ہوئے) ڈاکٹر چاہل! یہ بڑی خوشی کی بات ہے
 (ڈاکٹر قریب آ جاتا ہے)
 چاہل: کھئے سب خیریت سے ہیں مس پرنیزم مجھے امید ہے کہ تم
 اچھی ہو گئی۔
 سنسلی: مس پرنیزم ابھی معمولی سر کے درد کی شکایت کر رہی تھیں،
 میری پیارے ہے کہ اگر وہ باغ میں آپ کے ساتھ چہل قدمی کر لیا
 تو ان کے لئے مفید ہوگا۔
 پرنیزم: سنسلی! تمہارے سامنے میں نے سر کے درد کی شکایت

سلی۔“ انہیں پیاری مس پرزیم! میں صورت دیکھ کر سمجھ گئی کہ تمہیں
 درد سر ہے جب ڈاکٹر چائل اسے ہیں اسٹی غور کر رہی تھی نہ کہ جبرن
 سبق کے بارے میں،

چائل۔“ میں سمجھتا ہوں کہ تم بے توجہی سے کام لے رہی ہو،
 سلی۔“ ادہ مجھے ڈر ہے کہ واقعہ یہی ہے،
 چائل۔“ یہ تعجب کی بات ہے۔ اگر میں خوش فہمی سے مس پرزیم کا
 طالب علم یا شاگرد ہوتا تو ہمیشہ اس کے ہونٹوں سے لگا رہتا۔ میں
 پرزیم گھور کے دیکھتی ہے، میں نے استعارہ کہا ہے۔ اور میرا استعارہ ہند کی
 بنصیاں سے لیا ہوا ہے (کھانستے ہوئے) میرا خیال ہے کہ مٹر
 وردنگ شہر سے واپس نہیں آئے،

پرزیم۔“ دو شنبہ سے نچلے ان کے آنٹی، امید نہیں۔

چائل۔“ ہاں وہ اتوار کا دن لندن ہی میں گزارنا پسند کرتے ہیں، وہ
 ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جن کا مقصد اعظم خوش فہمی یا خوش مذاقی
 ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے بد نصیب بھائی کی..... خواہش ہے،
 لیکن مجھے اگر یہاں اور اس کے طالب علم کے کام میں خلل انداز
 ہونا چاہئے۔

پرزیم۔“ ڈاکٹر، میرا نام ٹیشیا ہے،

چائل۔“ (جھک کر) ادب قدمہ کی طرف اس کا اشارہ ہے آج میں
 تم دونوں سے ”ایون ساٹنگ“ یہ ملوگا۔

پرنیزم۔ پیار سے ڈاکٹر! میرا یہ خیال ہے کہ میں تھوڑی دیر بے تحاشے
ساتھ چیل قدمی کروں فی الحقیقت اب تک مجھے کچھ سرکادر دیکھا
ہو رہا ہے ممکن ہے کہ چیل قدمی سے کم ہو جائے۔
چائل۔ مس پرنیزم! نہایت ہی خوشی سے۔ ہم مدرسہ تک جائیگے
اخذ واپس آئینگے۔

پرنیزم۔ یہ ایک بڑی خوشی کی بات ہے۔ سلی! اتم میری غیر موجودگی میں
علم المعیشت کا سبق یاد کر لور و پیہ کی قیمت والا باب چھوڑ دو اس کا
تعلق دہات سے ہے گو مسائل متعلقہ وصات ہی روشن پہلور کھم ہیں
لیکن تمھارے لئے زیادہ مفید نہیں ہیں۔

(ڈاکٹر چائل اور پرنیزم باغ کی طرف جاتے ہیں)
سلی۔ (کتابیں اٹھا کر نمیز پر پھینک دیتی ہے) علم المعیشت بھی بیکار ہے
جیاگر فی بھی بیکار ہے!

(میری میں ایک ملاقاتی کارڈ لئے ہوئے آتا ہے)
میری میاں۔ مسٹر ارنسٹ درونگ! معذرت سبب ابھی اسٹیشن سے
تشریف لائے ہیں۔

سلی۔ (کارڈ لیکر ٹپہتی ہے) ”مسٹر ارنسٹ درونگ“ بی ۴ البینی
... چچا جیک کا بھائی۔ کیا تم نے ان سے کہا کہ چچا اور بنگ
شہر میں ہیں؟

میری سین۔ ہاں مس! یہ سنکر انہیں بہت ناامیدی ہوئی مگر میں نے

ان سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ آپ اور مس پرزیم باغ میں ہیں۔ جس پر اٹھنے
ایک لمحہ کے لئے آپ سے تنہائی میں ملنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔
تسلی: ”مشرور و گنگ سے کہو کہ وہ یہاں چلے آئیں۔ اور تم جا کر خانان
سے کمرے کا انتظام کرنے کہو۔“

میری مین: ”بہت اچھا۔ مس (میری مین جاتا ہے)
تسلی: ”اس سے پہلے میں نے کسی بدکار سے ملاقات نہیں کی مجھے
اس سے ملتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے میں سمجھتی ہوں کہ یہ بھی
دوسرے بدکاروں کے مانند ہو گا۔“

(الگرناں خوش خوش آئی)
الگرناں: ”(ابنی ٹوپی سر سے اتارتے ہوئے) مجھے یقین ہے کہ تم چھوٹی
سلی ہو۔“

تسلی: ”تم کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو میں چھوٹی نہیں ہوں بلکہ حقیقت
اپنی عمر سے زیادہ لانی ہوں۔ (الگرناں تھوڑی دیر کے لئے پریشان
ہو جاتا ہے) لیکن ہاں میں تمھاری بہن ہوں تمھارے کارڈ سے
معلوم ہوتا ہے کہ تم جیک کے بھائی ہو۔ تم وہی بدکار ارنسٹ ہر
الگرناں: ”اور بہن سلی! تم کو میرے متعلق ایسا خیال نہیں رکھنا چکا
میں بدکار نہیں ہوں۔“

تسلی: ”اگر تم ایسے نہیں ہو تو تم نے ہم لوگوں کو اب تک دھوکا
دیا ہے سمجھتی ہوں کہ شاید تم مشتبہ زندگی بسر کر رہے ہو اور یہ ظاہر کرتے ہو کہ

تم کسی خرابی میں مبتلا ہو دراصل یہ منافقت ہے،
الگرنان: (اس کی طرف تعجب سے دیکھ کر) ادہ میں لا پروا ضرور تھا
سلی: مجھے یہ سنکر خوشی ہوئی،

الگرنان: جب تم نے اس کا ذکر بھی چھیڑ دیا تو مجھے بھی کہنا پڑا،
کہ میں نے اپنے نزدیک نہایت ہی بری زندگی بسر کی،
سلی: میں نہیں سمجھتی کہ تم اس پر ناز کر سکتے ہو اگرچہ وہ ایک طے یقہ
تمہارے لئے مسرت انگیز ہی کیوں نہ ہو۔

الگرنان: مجھے تم سے ملکر ہی خوشی ہوئی۔
سلی: ہاں! میں نہیں سمجھتی کہ تم یہاں کس طرح آئے، چچا جیک
دو شنبہ کے دن دوپہر سے پیشتر واپس نہیں آئینگے۔

الگرنان: یہ ایک بہت ناامید کرنے والی بات ہے، مجھے پیر کے دن
صبح پہلی گاڑی سے جانا ضروری ہے اور افسوس ہے کہ میں اپنے کارڈ
ترک نہیں کر سکتا۔

سلی: کیا تم اسے سوائے لندن کے اور کہیں مکمل نہیں کر سکتو،
الگرنان: نہیں۔ مجھے لندن ہی جانا ہے۔

سلی: ہاں میرے خیال میں اگر کوئی شخص زندگی کا اصلی لطف اٹھانا
چاہتا ہے تو اسے کاروباری باتوں کو چھوڑ دینا چاہئے، لیکن اگر تم چچا
جیک کے آنے تک ٹھہرو تو بہت اچھا ہے میں جانتی ہوں کہ وہ
تم سے ترک وطن کے متعلق گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

الگرنان: "میرے؟ تم نے کس کے متعلق کہا؟
سلی: "تمہارے ترک وطن کے متعلق اور تمہارا سفری سامان
خریدنے گئے ہوئے ہیں۔"

الگرنان: "میں ہرگز حیات کو اپنا سفری سامان خریدنے کی اجازت
نہ دوں گا۔ انھیں تو ثانی ٹنک خریدنے کا مذاق نہیں۔"

سلی: "میں نہیں سمجھتی کہ تمہیں ثانی کی ضرورت ہے۔ چچا جیک تمہیں
اسٹریلیا بھیج رہے ہیں۔"

الگرنان: "اسٹریلیا تو پھر ہیں جلد مرجاؤں گا!
سلی: "ہاں انھوں نے چھار شنبہ کی رات کو کھاتے وقت کہا ہے کہ
تم کو اس دنیا سے دوسری دنیا یا اسٹریلیا دو نو میں سے کسی ایک کو
پسند کرنا پڑے گا۔"

الگرنان: "میں نے دوسری دنیا اور اسٹریلیا کے متعلق جو حالات
سنے ہیں وہ حوصلہ آور نہیں ہیں، میں نہیں سلی، میرے لئے یہی دنیا بہتر ہے،
سلی: "ہاں مگر کیا تم اس دنیا کے قابل ہو؟"

الگرنان: "مجھے ڈر ہے کہ میں اس قابل نہیں ہوں، اسی لئے میں چاہتا
ہوں کہ تم میری اصلاح کرو، میں سلی، اگر تم کو تکلیف نہ ہو تو اتنی غنا
ضرور کرو۔"

سلی: "لیکن انوس ہے کہ آج سہ پہر کو مجھے فرصت نہیں،
الگرنان: "تو کیا تم سہ پہر کو میری اصلاح کی طرف توجہ نہ کرو گی؟"

سلی: "یہ ایک خیالی بات ہے لیکن میں جاہتی ہوں کہ تم کو شکرؤ
الکرنان" میں ابھی سے اپنے آپ میں نشیروانا ہوں۔
سلی: "تم نو اور بھی خراب نظر آ رہے ہو۔"

الکرنان: "اس لئے کہ میں بھوکا ہوں۔"

سلی: "یہ میری کم فہمی ہے مجھے یہ سمجھنا چاہئے تھا کہ جب کوئی شخص
ایک بالکل نئی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے تو اسے مرغین غذاؤں کی
ضرورت پڑتی ہے کیا تم اندر زندہ آؤ گے؟"

الکرنان: "تمہارا شکریہ، مجھے ایک بھول کی ضرورت ہے جبکہ
کہ میں سینہ پر بھول نہیں لگا لیتا مجھے بھوک نہیں لگتی۔"

سلی: "تم بھی عجیب آدمی ہو (قہقہہ اٹھا لیتی ہے)"

الکرنان: "میں میں خود گلاب کا بھول لے آؤ گا،"

سلی: "کیوں؟ (ایک بھول توڑتی ہے)"

الکرنان: "میں سلی! اس لئے کہ تم بھی ایک بھول ہو۔"

سلی: "میں نہیں سمجھتی کہ تم کو میرے ساتھ اس قسم کی گفتگو کرنی
چاہئے۔ مس پر پزیم نے مجھ سے کبھی اس قسم کی باتیں نہیں کیں۔"

الکرنان: "مس پر پزیم، ایک کورنہم اور ضعیف عورت ہے!"

(سلی اسکے سینہ پر بھول لگا دیتی ہے)

میں نے آج تک تم جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔

سلی: "مس پر پزیم کتنی تمہیں کہ تمام اچھی صورتیں دامن گرفتار کرتی ہیں"

الگ زمانہ "یقینی" پسندیدہ جس میں ہر سمجھدار شخص بھینٹا پسند کرتا ہے
سکی۔ "اوہ میں سمجھ دار آدمی کو بھینٹا نہیں چاہتی۔"

(یہ دونوں مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ اور پریرم اور چائل بھی آتے ہیں)
پریرم: "پیارے ڈاکٹر چائل! استم بالکل تنہا ہوا، استم کو ایک شاہی
کر لتینی چاہئے نوع انسان سے نفرت کرنے والے کے خیالات کو
میں سمجھ سکتی ہوں..... لیکن ایک عورت سے نفرت
کرنے والے کو میں کبھی نہیں سمجھ سکتی۔"

چائل: "عالمانہ انداز سے گردن ہلا کر، یقین مانو کہ میں اس کا اہل
نہیں ہوں، کلیسا سے قدیم کی تلقین اور عمل بالکل اس کے خلاف
پریرم: "(برہمنی انداز سے) یہ واضح سبب ہے جس کی وجہ سے کلیسا نے
قدیم موجودہ زمانہ تک برقرار نہیں رہ سکا۔ پیارے ڈاکٹر! استم اسکی اہمیت
نہیں سمجھ سکتے کہ جو شخص مجبور ہو وہ پبلک میں کسی کو اپنی طرف متوجہ
کر سکتا ہے، مرد کو یا ہے کہ وہ ہوشیاری سے کام لے اور یہ بھی سمجھ
کہ ناگتھوانی کمزور گشتیوں کو غلط راہ پر لگا دیتی ہے۔"

چائل: "کیا مرد شادی کرنے کے بعد اس قدر دل آویز نہیں رہتا؟
پریرم: "نہیں شادی شدہ آدمی صرف اپنی بیوی کے نزدیک دل آویز
رہتا ہے۔"

چائل: "میں نے اکثر سنا ہے کہ بیوی کے نزدیک بھی دل آویزی
نہیں رہتی۔"

پرنیزم :- اس عورت کی فطرتی ہمدردی پر منحصر ہے، بلکہ غت پر ہمیشہ اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ اور بنگلی قابل اعتماد ہے۔ اور نوجوان عورتیں شیرنیوں کے مانند ہیں۔ چیل تعجب سے دیکھتا ہے، مین اصول باغبانی کے مطابق کہہ رہی ہوں میرا استعارا پہلوں سے لیا ہوا ہے۔ لیکن سلی کہاں ہے چیل :- شاید وہ ہمارے پیچھے پیچھے اسکول گئی ہے۔

(جیک ہاتھی لباس سیاہ دستانے پھینے ہوئے باغ کے پیچھے کے راستے سے آہستہ داخل ہوتا ہے)

پرنیزم :- مشرور دنگ!

چائل :- مشرور دنگ!

پرنیزم :- یہ ایک تعجب خیز بات ہے کہ پیر کے دن رشتہ سے پہلے بنگلی امید نہ تھی۔

جیک :- (پرنیزم سے حیرتناک انداز سے) تمہارا ہے میں امید سے ریشہ جلد اگیا۔ ڈاکٹر چائل! مجھے امید ہے کہ آپ غیرت سے ہو گئے چائل :- پیارے مشرور دنگ! میں سمجھتا ہوں کہ یہ مائیں لباس کسی غم ناک حادثہ کی خبر تو نہیں دیگا؟

جیک :- میرا بھائی!

پرنیزم :- اور زیادہ فضیل خرچ اور قرضہ دار ہو گیا ہوگا؟

چائل :- اب تک اس کی وہی روش ہے۔

جیک :- (سہرا کر) نہیں وہ تو مر گیا۔

چیل: ”کیا تمہارے بھائی ارنٹ کا انتقال ہو گیا۔
 جیک: ”جی ہاں اس کا انتقال ہو گیا،
 پریرم: ”اس کے لئے کس قدر درس عبرت ہے مجھے ام، ہے کہ وہ
 اس سے فائدہ اٹھا کر گا!“

چیل: ”مشرور و ننگ! میں.... دلی ہمدردی سے تقریباً ادا
 کرتا ہوں، تمہارے لئے کم سے کم یہ بات باعث دل سنگی تھی، کیونکہ
 تم فیاض اور بھائی کے تصور سے دور گزر کر نئے والے ہو،
 جیک: ”بیچارہ ارنٹ، ا ف وہ بہت فقور و ارمحاکین یہ ایک
 جانکاہ صدمہ ہے۔“

چیل: ”نی انحقیقت بہت جانکاہ، کیا تم اس کے انتقال کے وقت
 وہیں تھے۔“

جیک: ”اس نے غیر ملک (پارس) میں انتقال کیا۔ کل رات گراؤڈ ہل
 کے نیچے کے نام مار آیا تھا۔“

چیل: ”کیا اس میں سبب سرگ بھی لکھا تھا۔“

جیک: ”معلوم ہوتا ہے کہ سردی کی شدت سے انتقال کیا،
 پریرم: ”جیسی کہہ رہی ویسی بھرنی۔“

چیل: ”راہ تھا اٹھا کر (مس پریرم رحم کرنا چاہئے ہم میں سے کوئی
 شخص بھی مل نہیں ہے۔ میں خود ہوا کے تیز خیموں سے مشابہ ہوتا
 ہوں۔ کیا تجھ پر و تحفین یہاں ہوگی“

جیک: "ہنیں معلوم ہونا ہے کہ اس نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ میری ہی میں دفنایا جائے۔"

جیسل: "ہاں، میں اس بات کو ملکہ مجھے ڈر ہے کہ وہ آخر وقت اپنے ہوش و حواس میں نہ تھا اور میں اسے بکرتا ہوں کہ تم مجھے آئندہ اتوار کو اس ناگہانی مصیبت کے متعلق کچھ کہے کی اجازت دو گے۔" ایک کاپا تھ زور سے دہاتا ہے (میرا منہ خنجر بن گیا) "کے متعلق ہو گا خوشی اور غم ہر موقع پر دہنایا جاتا ہے" اسے سب ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں (میں نے فضل کے موسم پر بیانی بنا۔) کے نوچہ اور عید بقرہ میں بھی یہی دہنایا ہے۔

جیک: "آہ ڈاکٹر جیسل! تم نے اسے رکھنے کے لیے ایک کاندکہ کر کے مجھے ایک بات یاد دلائی، میں سمجھتا ہوں کہ تم اس کے تمام ضروری اصولوں سے واقف ہو گئے۔ (ڈاکٹر اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے) میرا یہ مطلب تھا کہ تم ایک عرصہ سے ان فراموشی انجام دیر ہے ہو۔"

جیسل: "مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ ایک یاد دہانی کا سب سے بڑا فرض ہے۔ اور میں نے غریب کے طبقوں میں اس کا تذکرہ کیا ہے لیکن اچھی طرح سے واقف نہیں ہوں مگر مشورہ دے گا کیا کوئی ایسا لڑکا ہے جس سے تمہیں ہمدردی یا دلچسپی ہے میرے خیال میں تمہارے بھائی کی شادی نہیں ہوئی تھی۔"

جیک "ہاں۔
 پریریم: "لوگ مسرت کی خاطر زندگی بسر کرتے ہیں وہ شادی
 نہیں کرتے،

جیک "پارے ڈاکٹر! میں تم سے کسی بچہ کے واسطے نہیں کھڑا ہوں
 "مجھے بچوں سے بید انس ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ میں خود گرجین
 ہونا چاہتا ہوں امید ہے کہ آج سہ پہر میں تم کو فرصت ہوگی،
 جیبل: "لیکن مشورہ! مجھے یقین ہے کہ پہلے ہی تمہارے
 کرسچیننگ کی رزم ادا ہو چکی ہے۔

جیک: "اس کے متعلق مجھے کچھ یاد نہیں،
 جیبل: "کیا تم کو اس کے متعلق شبہ ہے۔
 جیک: "میں یہ رسم ادا کرنا چاہتا ہوں، میں نہیں سمجھتا کہ آپ کو
 قسم کی قسم کی شکایت ہوگی۔ کیا میری عمر تجاوز کر چکی ہے۔
 جیبل: "نہیں بالکل نہیں یانی کا چھڑکنا (پستہ) اور نوجوانوں کے
 رسوم (کرسچیننگ) ادا کرنا باذریوں کا کام ہی ہے۔

جیک: "یانی کا چھڑکنا؟
 جیبل: "تم کسی قسم کی فکر نہ کرو، یانی کا چھڑکنا بید ضروری ہے
 اور میں بھی تم کو یہی رائے دوں گا۔ تم اس وقت یہ رسم ادا کرنا
 چاہتے ہو،

جیک: "اگر آپ مناسب سمجھیں تو پانچ بجے حاضر ہوں،

چابل: ”بہت اچھا، مجھے اس وقت دوا اور بچوں کی رسم ادا کرنی ہے، وہ تو ام پیدا ہوئے ہیں، یہ آپ ہی کی جاگیر ہیں، ایک غریب کے گھر تولد ہوئے ہیں غریب فیکٹر گاڑیاں ایک محنتی شخص ہے۔“

جیک: ”مجھے اور بچوں کے ساتھ رسم ادا کرنے میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی یہ ایک طفلانہ حرکت ہوگی کیا ساڑھے پانچ بجے کا وقت مناسب ہوگا۔“

جیل: ”یقینی (گھڑی دیکھ کر) پیارے مسٹر وردنگ! میں رنج وہ مقام پر زیادہ ٹھہر کر آپ کے غم میں اضافہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں یہ درخواست کروں گا کہ رنج سے اپنے آپ کو بلکان نہ سمجھے، ہمو کو جواز پیش پیش آتی ہیں، سہما کتر ہمارے لئے پوشیدہ نعمتیں ہوتی ہیں۔“

پرنسرم: ”میرے نزدیک تو یہ صریح نعمت ہے؟“
(سلی آتی ہے)

سلی: ”پیارے چا جیک! تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بید خوشی ہوئی مگر تم نے یہ خطرناک لباس کیوں پہن رکھا ہے جاؤ اور اسے بدل لو،“

پرنسرم: ”سلی! سیری سیری سیری! (سلی جیک کی طرف جاتی ہے اور جیک غلین انداز سے اس کی مینائی چومتا ہے)“

سلی: ”چا جیک! معاملہ کیا ہے؟ آپ کو مسرور نظر آنا چاہئے؟“

معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ڈاڑھ کے درد کی تکلیف ہے، میں آپ کیلئے

ایک جبرتناک نمبر لائی ہوں، کیا آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اندر ڈائمنڈ روم میں
کون ہے؟ آپ کو بھجائی!

جیک: کون؟
سلسلی: آپ کا بھجائی آرٹ! وہ ابھی کوئی آدھ گھنٹہ پیشتر آیا ہے
جیک: کیا یہ وہ بک رہی ہو میرا کوئی بھجائی نہیں ہے،
سلسلی: اوہ ایسا مت کہو اس نے ہتھیار سے ساتھ کیا سی ہلوک
کیوں نہ کیا ہو، مگر تمہارا بھجائی ہے۔ تم اتنے سخت دل نہ بنو گے کہ
اس کو بھجائی کھنے سے انکار کر دو، میں اسے باہر آنے کے لئے
کہتی ہوں، تم اس سے ہاتھ ملاؤ گے کیوں چچا جیک؟
(سلسلی دوڑتی ہوئی اندر جاتی ہے)

جیک: یہ تو مشرورہ جانفزا ہے،
پیرنیم: جب ہم سب نے یہ یقین کر لیا ہے کہ وہ کھو گیا تو اس کا اچھا
تمو دار ہونا میرے لئے خصوصاً تکلیف دہ ہے۔
جیک: میرا بھجائی! اندر ڈائمنڈ روم میں؟ میں نہیں سمجھتا کہ
ان باتوں کا کیا مطلب ہے، یہ سب بے وقوفی ہے،
(الگرنان اندر سلسلی ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آئے ہیں)
جیک: یا اللہ! (الگرنان کو جانے کا اشارہ کرتا ہے)
الگرنان: بھجائی جان! میں شہر سے تمہیں یہ کھنے کے لئے آیا ہوں
کہ تم نے تمہیں جو تکالیف دیں اس پر بے حد نادام ہوں، اور

آئندہ کے لئے احتیاط کرنے کا وعدہ کرتا ہوں۔

(جیک گھور کر دیکھتا ہے مگر ہاتھ نہیں ملاتا)

سلی: ”جی جیک! تم اپنے بھائی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینے سے انکار کر و گئے؟“

جیک: ”مجھے کوئی چیز اس سے ہاتھ ملانے کی ترغیب نہیں دلا سکتی میں سمجھتا ہوں کہ اس کا یہاں آنا باعثِ ذلت ہے وہ اس کا سبب بخوبی جانتا ہے۔“

سلی: ”جی جیک! خوش اخلاقی کا برتاؤ کرو ہر شخص کچھ نہ کچھ خوبی رکھتا ہے۔ ارنٹ مجھ سے اپنے اسی واسطے اس شخص کو کچھ خوبی بن سیری کا تذکرہ کر رہا تھا جسے وہ اکثر دیکھنے جاتا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص ان کی خوشیوں کو خیر باد کھکھکھ کر داتا ہے کی عبادت کو جانتا ہے اور اس کے بسترِ علالت کے قریب بیٹھتا ہے جو کوئی نہ کوئی نیک خصلت رکھتا ہو۔“

جیک: ”اوہ تو کیا وہ تم سے بن سیری کا تذکرہ کر رہا تھا۔ سلی: ”ہاں، وہ مجھ سے بیچارے بن سیری اور اس کی خطرناک حالت کا واقعہ بیان کر رہا تھا۔“

جیک: ”بن سیری! میں اسے بن سیری کے متعلق گفتگو کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا کسی کو یا گل بنانے کے لئے یہ کافی ہے، اگرچہ میں اقبال کرتا ہوں کہ اب تک سرزمینِ سیرابی تصور تھا“

لیکن مجھے یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ بھائی جان کی سر دھری میرے لئے
روحانی تکلیف کا باعث تھی میں سمجھتا ہوں کہ میرا بہت پر جوش
خیر مقدم کیا جائیگا۔ اس لئے کہ پہلی دفعہ میں یہاں آیا ہوں
سلی "چچا جیک! اگر تم اربنٹ سے ہاتھ نہ ملاؤ گے تو میں تمہیں
کبھی معاف نہ کروں گی!

جیک "کبھی معاف نہ کرو گی؟
سلی "کبھی نہیں! کبھی نہیں! کبھی نہیں!!!

جیک "اچھا تو پھر میں آخری دفعہ ہاتھ ملاتا ہوں!

(الکرناں سے ہاتھ ملاتا اور گھور کر دیکھتا ہے)

جیک "کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے کہ آپس میں صلح ہو گئی ہے
سمجھتا ہوں کہ دونو بھائیوں کو تنہا چھوڑ دینا چاہئے۔

پر نرم "سلی ہمارے ساتھ آؤ!

سلی "میں پر نرم۔ یقینی میں اپنے صلح کرانے کے جھوٹے
فرض سے بکدوش ہو گئی۔

چاکل "بیاری عجی! تم نے آج بہت بڑا کام کیا!
پر نرم "ہم کو فیصلہ کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہئے
سلی "میں بے انتہا مسرور ہوں"

(سب چلے جاتے ہیں)

جیک "اوہد معاش الگی! تم کو فوراً اس مقام سے چلے جانا چاہئے"

میں تم کو اس قسم کی ”رہن بینگ“ کی اجازت نہیں دینا چاہتا۔
 میری میان ”(کمرے میں داخل ہو کر) جناب! میں نے آپ کے برابر
 والے کمرے میں مسٹرانٹ کا سامان رکھ دیا ہے۔

جیک: ”کیا؟“

میری مین: ”جناب! مسٹرانٹ کا اسباب! ان کا اسباب کھول کر
 میں نے آپ کے برابر والے کمرے میں جمادیا ہے۔

جیک: ”اس کا اسباب؟“

میری مین: ”جی ہاں جناب! تین پورٹنٹو، ایک ڈریننگ کین
 دو ٹوپوں کے صندوق، ایک بڑا ٹفن باسکٹ،

الگرنان: ”مجھے ڈر ہے کہ میں ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکوں گا۔

جیک: ”میری مین! ابھی تیار کرو، مسٹرانٹ ضروری کام پر شہر جائے

میری مین: ”بہت اچھا جناب! (میری مین جاتا ہے)

الگرنان: ”تم کتنے زبردست دروغ گو ہو مجھے شہر جانے کی کوئی

ضرورت نہیں ہے۔

جیک: ”ہاں تم کو جانا چاہئے،

الگرنان: ”میں نہیں سمجھتا کہ مجھے کس نے بلایا ہے؟“

جیک: ”تمہارا فرض بحیثیت ایک شریف آدمی کے نہیں بلاتا ہے

الگرنان: ”میرا فرض ایک شریف آدمی کی حیثیت سے ہرگز میری

مسرت و انبساط کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا۔

حکیم: ”میں سمجھ سکتا ہوں،
 الگمرزاں: ”آپ اس قدر حسین اور دلکش لڑکی ...
 حکیم: ”بات بات کرنا تم کو سر کا رڈو کے متعلق اس قسم کی
 گفتگو نہیں کرنی چاہئے، یہ بات بالکل ناشائستہ ہے،
 الگمرزاں: ”مجھے تمہارے کپڑے بالکل پسند نہیں اس بات
 تمہاری شکل بالکل مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔ کیوں تم انھیں بدل
 نہیں دیتے، یہ بالکل طفلانہ حرکت ہے کہ اس شخص کے ماتم میں سیاہ
 لباس پہنے ہوئے ہو جو خود تمہارے مکان میں موجود ہے، اور
 بطور مہمان کے ایک ہفتہ تک قیام کرے گا“ میرے نزدیک یہ سچ
 مضحکہ خیز ہے،

حکیم: ”فی الحقیقت تم میرے ہاں بطور مہمان یا کسی اور طرح
 ایک ہفتہ تک نہیں ٹھہر سکتے تم کو یہاں سے چلا جانا چاہئے،
 ... پانچ بجے کی گاڑی سے،

الگمرزاں: ”میں تمہیں کسی حالت میں بھی اسی ماتمی لباس میں نہیں
 چھوڑ سکتا یہ میرے نزدیک بالکل دوستی کے خلاف ہے، اگر میں
 ماتمی لباس میں ہوتا تو تم ضرور ایک ہفتہ تک میرے پاس ٹھہر
 سکتے، یہ بڑی بے دردی اور بے رحمی ہے“

حکیم: ”اگر میں لباس تبدیل کر دوں تو کیا تم جیسے جاؤ گے،
 الگمرزاں: ”ہاں اگر تم دیر نہ کرو تو، میں نے کسی آدمی کو تمہاری

طرح تبدیل لباس پس دیر کرتے نہیں دیکھا۔
جیک: ”یہی بہتر ہے کہ کپڑوں میں لپٹے جانے کے بجائے معمولی
لباس ہی پہنے رہیں۔“

الگمرنان: ”اگر میں زائد از ضرورت کپڑے پہن لبتا ہوں تو اس سے
میرا مطلب یہ ہے کہ زیادہ تعلیم یافتہ نظر آؤں،“

جیک: ”تمہارا بن خود پسندی بالکل بے سود ہے، تمہارا چال چلن
ظالمانہ اور تمہاری موجودگی میرے باغ میں بالکل فضول ہے۔
بہر حال تمہیں یا سچ بکے کی گاڑی سے روانہ ہو جانا چاہئے، مجھے
امید ہے کہ تمہارا شہر تک کا سفر بہت ہی پر لطف ہو گا۔ یہ بن سیرنگ
جسے تم نے اپنے خیال میں اپنی جدت طبع سے ایک نیا لفظ بنا دیا ہے
تمہارے لئے کچھ کامیاب نہیں،“

(باغ سے مکان میں جانا ہے)

الگمرنان: ”میں سمجھتا ہوں کہ مجھے بیحد کامیابی ہوئی مجھے سلی سے محبت
ہو گئی ہے اور یہی سب سے بڑی کامیابی ہے (سلی باغ کے پچھلے
حصہ سے آتی ہے اور ”جہاز“ (Car) اٹھا کر درختوں کو بانی دینے
لگتی ہے)

لیکن مجھے جاننے سے پہلے اس سے ملاقات کر لینی چاہئے تاکہ میں وہ
بن سیرنگ کا انتظام کر سکوں۔
سلی: ”اوہ میں تو صرف گلاب کے گلوں کو بانی دینے آئی تھی میرا

خیال تھا کہ تم چچا جیک کے ساتھ ہونگے۔
 الگرنان: ”وہ تو میرے لئے بھی تیار کروانے گئے ہیں،
 سلی: ”کیا وہ تمہیں تفریح کے لئے لیجا ئینگے،
 الگرنان: ”نہیں وہ مجھے واپس بھیج رہے ہیں،
 سلی: ”تو کیا بھڑ ہیں جدا ہونا چاہئے،
 الگرنان: ”مجھے ڈر ہے کہ ایسا ہی ہو مگر یہ بڑی تکلیف دہ جدائی ہے،
 سلی: ”جن لوگوں سے ملاقات کئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے
 ان سے اس قدر جلد جدا ہونا حقیقت میں بے حد تکلیف دہ ہے،
 پرانے دوستوں کی مفارقت کوئی شخص استقلال کے ساتھ برداشت
 کر سکتا ہے مگر ایسے شخص سے ایک لمحہ کی مفارقت جس سے تعارف
 حاصل کئے تھوڑی ہی دیر ہوئی ہونا قابل برداشت ہے۔
 الگرنان: ”تمہارا شکریہ،

(میری مین آتا ہے)

میری مین: ”جناب! بھی تیار ہے،
 (الگرنان سلی کی طرف متوجہ نظر سے دیکھتا ہے)
 سلی: ”میری میان..... وہ ٹھر سکتے ہیں.....
 ہ..... منٹ تک.....

میری مین: ”ہاں س، ”میری مین جاتا ہے،
 الگرنان: ”سلی! مجھے امید ہے کہ تمہیں یہ مانوٹی اگر یہی رات با رہا

اور سادگی سے یہ کہوں کہ تم ہر طرح سے حسن و جمال کی مکمل مجسمہ ہو،
سلی: "ارنٹ! تمہاری راست بازی تمہارے لئے قابلِ ستائش
اگر تم اجازت دو کہ میں اپنی ڈائری میں تمہارے الفاظ لکھ لوں،

(میز پر سے ڈائری لیکر لکھتی ہے)

الگرناں: "کیا تم ہمیشہ اپنے ساتھ ایک ڈائری رکھتی ہو، ڈائری کو صرف
ایک نظر دیکھنے کے لئے تم جو مانگو دینے تیار ہوں، کیا مجھے اجازت ہے؟
سلی: "اوہ نہیں (ڈائری پر ہاتھ رکھ دیتی ہے) تم دیکھتے ہو کہ ایک
دو شہرہ لڑکی کی ڈائری ہے جس میں اس نے اپنے خیالات و تاثرات کو
تلمبہ کیا ہے، اور طبع کرانے کا ارادہ رکھتی ہے جب وہ کتابی صورت
شائع ہو جائے تو تم ایک جلد ضرور خرید سکتے ہو، لیکن ارنٹ! ا
خدا کے واسطے روکو مت مجھے اس قسم کے جلے لکھنے میں خوشی
ہوتی ہے، میں نے یہاں تک لکھ لیا ہے، مکمل مجسمہ ہے، آگے
میں لکھنے کے لئے تیار ہوں،

(الگرناں کھانسنے لگتا ہے)

ارنٹ! کھانسنے نہیں جب کوئی شخص کچھ لکھواتا ہے تو اسے جانیے
کہ نہایت فصاحت اور تیزی کے ساتھ لکھواتے اور اس کے علاوہ
میں نہیں جانتی کہ کھانسی کے کس طرح ہجے کروں،

الگرناں: "بہت تیزی کے ساتھ کہتا ہے اور سلی لکھتی ہے،
جب میری پہلی نظر تم پر پڑی تو مجھے تم سے ایک قسم کی محبت پڑی

اور میں بری طرح تم پر فریفتہ ہو گیا۔
 سلی: ”تم کو یہ لفظ ’بری طرح‘ استعمال نہ کرنا چاہئے مجھے یہ لفظ
 ناپسند ہے،
 الگرنان: ”سلی!“

(میری مین آتا ہے)
 میری مین: ”جناب گجھی بہت دیر سے تیار ہے،
 الگرنان: ”اس سے کہو کہ ایک ہفتہ کے بعد اسی وقت آئے،
 میری مین: ”سلی کی طرف دیکھ کر) ہاں جناب!

(میری مین جاتا ہے)
 سلی: ”جی جیک کو یہ معلوم ہو گا اور تم ایک ہفتہ تک یہاں ٹھہرو
 تو وہ بہت خفا ہو گئے،

الگرنان: ”اوہ میں جیک کی پروا نہیں کرتا، اگر دنیا میں کسی چیز کی
 فکر سے تو تمھاری، سلی! میں تم سے محبت کرتا ہوں، تم مجھ سے
 شادی کر لو گی کیوں سلی!“

سلی: ”بے وفائی کی باتیں نہ کرو، ہاں دیکھا جائیگا!

الگرنان: ”سلی! تم بالکل حور نظر آتی ہو!
 سلی: ”تمھاری باتیں بھی عجیب ہوتی ہیں الگرنان! تم جو مٹا ہے
 اور سلی اس کے بالوں سے کھیلنے لگتی ہے،

میں خیال کرتی ہوں کہ تمھارے بال قدرتی طور پر گنگر ویا لے ہیں،

الگرنان: "ہاں پیاری لیکن دوسروں کی ذرا سی مدد بھی حد کار ہے
 سلی: "مجھے بہت خوشی ہوئی"
 الگرنان: "مجھے یقین ہے کہ تم ہمیشہ محبت کے ساتھ پیش آؤ گی
 سلی: "میں نہیں سمجھتی کہ تمہاری محبت کم ہو جائیگی ہاں تمہارے
 نام کے متعلق جواب تو دو،"

الگرنان: "ہاں ضرور (پریشان ہو جاتا ہے)
 سلی: "پیارے بھائی مجھ پر ہنسنا نہیں چاہئے مگر میرا ہمیشہ سے
 یہ خیال ہے کہ کسی ایسے شخص سے محبت کروں جس کا نام ارنسٹ ہو
 (دونوں ملکر اٹھتے ہیں) اس نام میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے، جو
 مجھ میں ایک قسم کا اعتماد پیدا کرتی ہے۔ مجھے اس عورت کے ساتھ
 بہت ہمدردی ہے جس کے تنوہر کا نام ارنسٹ نہیں۔
 الگرنان: "لیکن پیاری! کیا اس سے تمہارا یہ مطلب ہے کہ الگرنان
 نام کوئی اور ہوتا تو مجھ سے محبت نہ کرتیں؟"

سلی: "وہ کیا نام؟"
 الگرنان: "فرض کرو، میرا نام ... الگرنان ... ہوتا
 سلی: "لیکن مجھے الگرنان نام پسند نہیں۔"
 الگرنان: "لیکن یہ سنو، یہی وجہ ہے کہ میں نے اس نام کو
 کیوں اختیار کیا ہے۔ مگر فی الحال تمہیں یہ سیرا صلی نام بہتر ہے
 لیکن ..."

الگی ہوتا تو کیا تم مجھ سے محبت کرتیں۔
 سسلی: ”راٹھتے ہوئے، ارنٹ! میں تمہاری عزت کرتی، تمہارے
 اخلاق کی مزاح ہوتی لیکن مجھے ڈر ہے کہ میں اس قدر کامل توجہ کے
 ساتھ پیش نہ آتی۔

الگرمان: ”سسلی! (ٹوپی اٹھاتے ہوئے) مجھے یقین ہے کہ تمہارا
 یاد دہی گر جا کے تمام رسوم اور طریقوں سے واقف ہوگا،
 سسلی: ”ہاں ڈاکٹر جیبل بہت لائق شخص ہے اس نے آج تک
 کوئی کتاب نہیں لکھی جس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ وہ کس قدر
 معلومات رکھتا ہے،

الگرمان: ”مجھے ایک ضروری نام رکھنے کی رسم ادا کرنے کیلئے
 اس سے ملنا ہے، یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ ایک ضروری کام
 اس سے لینا ہے۔

سسلی: ”اوہ! الگرمان! آدہ گھنٹہ سے زیادہ دیر نہ لگے گی، آج پہلی
 مرتبہ تم سے ملاقات ہوئی اور میرے نزدیک یہ بہت تکلیف دہ
 ہے کہ اس قدر عرصہ یعنی آدہ گھنٹہ تک تم سے جدا رہوں کیا
 تم پیش-سٹ میں واپس نہیں آ سکتے،

الگرمان: ”میں بہت جلد آؤں گا، یوسہ لیکر باغ کی طرف جاتا ہے،
 سسلی: ”کیا یا شریز شخص ہے، مجھے اس کے بال بے حد پسند ہیں،
 اس سے اتنی زیادہ آؤں گی میں درج کر لینا چاہتی ہوں۔

(میری مین آتا ہے)
 میری مین: "کوئی مس فیئر فیکس مسٹر ورڈنگ کو دیکھنے آئی ہیں،
 سلی: "کیا مسٹر ورڈنگ کتب خانہ میں نہیں ہیں۔
 میری مین: "تھوڑی دیر ہوئی کہ مسٹر ورڈنگ گر جا کی طرف چلے گئے
 سلی: "تو پھر لڑی صاحبہ سے کہو کہ وہ یہاں آجائیں، یقین ہے
 کہ مسٹر ورڈنگ جلد واپس آجائینگے۔ چار بجی لیتے آؤ،"

میری مین: "بہت اچھا مس،
 سلی: "مس فیئر فیکس؟ میں سمجھتی ہوں کہ بہت عمر رسیدہ عورت
 ہوگی جو مسٹر جیک کے ساتھ بہو دی خلافت کے کاموں میں مشغول
 رہتی ہے۔ میں ان خورتوں کو بالکل بند نہیں کرتی جو اس قسم کے
 کاموں سے دلچسپی لیتی ہیں۔ میرے خیال میں یہ انکی زیادتی ہے۔
 (میری مین آتا ہے)

میری مین: "مس فیئر فیکس،
 (گوئیڈولن آتی ہے اور میری مین جاتا ہے)
 سلی: "د آگے بڑھ کر، مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنا تعارف کرالوں"
 میرا نام سلی کارڈیو ہے،
 گوئیڈولن: "سلی کارڈیو؟ (آگے بڑھ کر ہاتھ ملاتی ہے) کس قدر
 دل فریب نام ہے، کوئی چیز مجھ سے کھ رہی ہے کہ ہم دو نوٹس
 دوست ہونگے۔ مجھے تم اس قدر پسند آتی ہو کہ میں بیان نہیں سکتا

میں لوگوں کے متعلق جو رائے پہلی ملاقات میں قائم کر لیتی ہوں کبھی غلط نہیں ہوتی،

سلی: ”یہ تمہاری عین عنایت ہے۔ تھوڑی دیر کی ملاقات میں تم نے مجھے اس درجہ فریفتہ کر لیا، مگر اس مہربانی کر کے بیچھ تو جائے۔ گونڈولن: ”کیا میں تم کو سلی پکار سکتی ہوں۔“

سلی: ”نہایت ہی خوشی سے، گونڈولن: ”اور تم ہمیشہ مجھے گونڈولن کہو گی نا؟“ سلی: ”ہاں یہی سمجھتی ہوں (دونوں ہنسی جاتے ہیں) گونڈولن: ”شاید مجھے اپنے آپ کو ظاہر کرنے کا یہ بہترین موقع ہے کہ میرا باب لارڈ بریس ہے میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے میرے بابا کا نام سنا ہو گا؟“

سلی: ”خیال تو نہیں پڑتا! گونڈولن: ”مجھے خوشی سے کہنا پڑتا ہے کہ میرا باب اپنے خاندان کے باہر زیادہ مشہور نہیں میرے خیال میں ایسا ہی ہونا چاہیے“ میرے نزدیک گھڑی ایک مرد کے لئے اس کی دنیا ہے۔ جب کوئی شخص ایک دفعہ خاتمی فرانس کی طرف سے غفلت کرتا ہے تو پھر وہ بالکل بہکار ہو جاتا ہے، کیوں تمہاری کیا رائے ہے، اور یہ مجھے بالکل یقین ہے سلی! ہاں۔ نے جن کے خیالات تعلیم کے منہج بہت خست ہیں میری تربیت، اس طریقہ سے کی ہے کہ مجھے

کو تاہ نظر بنا دیا ہے جو ان کا طریقہ ہے تم مجھے اپنی مینک سے دیکھنے کی اجازت دو گی؟

سلی: ”اوہ بہت خوشی سے۔“

گوئیڈولن: ”میرا خیال ہے کہ تم چند روز کے لئے آئی ہو۔“

سلی: ”اوہ نہیں میں یہیں رہتی ہوں،“

گوئیڈولن: ”درشت لہجہ میں، کیا واقعی! کیا تمھاری لایا تمھارے خاندان کی کوئی بڑی بوڑھی عورت بھی یہیں رہتی ہے۔“

سلی: ”اوہ نہیں، میری ماں نہیں ہے۔ اور نہ کوئی رشتہ دار،“

گوئیڈولن: ”فی الحقیقت،“

سلی: ”میری پیاری محافظ مس پریرم میری محافظت کا دشوار فرض ادا کرتی ہیں۔“

گوئیڈولن: ”اور تمھارا اولی؟“

سلی: ”ہاں مسٹر ورڈنگ کے زیر حفاظت ہوں،“

گوئیڈولن: ”اوہ، یہ تعجب کی بات ہے کہ اس نے کبھی تمھارا تذکرہ

نہیں کیا، وہ کس قدر برا سرا ہے، وہ دن بدن میرے لئے زیادہ

وجہ ہو جاتا ہے، میں نہیں سمجھتی کہ یہ نئی خبر میرے دل کو مسرت

وانبساط سے معمور کر دیتی (اٹھ کر سلی کی طرف بڑھتے ہوئے)

سلی: ”مجھے تم بہت پسند ہو جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے مجھے

تم سے بے انتہا محبت ہو گئی ہے لیکن اب جب کہ تم نے یہ ظاہر کر دیا

کہ تم مشرور دنگ کی حفاظت میں ہو تو مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش
تم موجودہ عمر سے کسی قدر سن رسیدہ ہوتیں..... اور تم دلفریب
نظر نہ آتیں، فی الحقیقت اگر مجھے صاف کہنے کی اجازت دو.....
سلی! ہاں بخوشی کہہ سکتی ہو میرے نزدیک جب کسی کو ناگوار بات
نہی ہو تو اسے چاہئے کہ صاف گوئی سے کام لے،

گوینڈولن! اچھا سلی! صاف دلی سے کہتی ہوں کہ تمھاری عمر
بائیس سال کی ہوتی اور تم اپنی عمر سے زیادہ بوڑھی معلوم ہوتیں
..... ارنسٹ راست باز شخص ہے۔ وہ سچائی صداقت اور
عزت کا مجسمہ ہے۔ اس کے متعلق کوئی میری رائے قائم کرنا ناہن
ہے تاہم پاک باز اور زبردست اخلاق والے بھی عورتوں کی
دلربائی سے متاثر ہو سکتے ہیں میں نے جس طرف اشارہ کیا ہے
اس کی بہت سی مثالیں تاریخ قدیم و جدید دونوں میں مل سکتی ہیں!
اگر یہ بات نہ ہوتی تو پھر تاریخ پڑھنے کے لائق نہ سمجھی جاتی۔

سلی! گوینڈولن مجھے سچائی نہ کر دیا تم نے ارنسٹ کا نام لیا
گوینڈولن! ہاں،

سلی! اوہ مشرور دنگ میرا محافظ نہیں ہے بلکہ اس کا
بھائی ہے..... بڑا بھائی،

گوینڈولن! (ہنسنے لگا) ارنسٹ نے مجھ سے کبھی یہ نہیں کہا کہ اس کا
کوئی بھائی بھی ہے،

سلی: ”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک عرصہ سے ان دونوں کے تعلقات اچھے نہ تھے،
 گونیڈولن: ”اوہ یہی اس کا سبب ہے سلی! تم نے ایک زبردست
 جوجھ میرے دل سے دور کر دیا، یہ سُنکر مجھے بے حد تعجب ہوا تھا
 اور یہ بات ہم دونوں کی دوستی کے لئے بے حد خطرناک تھی تو پھر
 تمہیں اس بات کا بے حد اطمینان ہے کہ مسٹر انسٹ ورننگ
 تمہارا ولی نہیں،
 سلی: ”بالکل اطمینان ہے (آہستہ کہتی ہے)، بلکہ میں تو اسی کی

ہونے والے ہوں،
 گونیڈولن: ”میں نہیں سمجھی،
 سلی: ”(دشمنانہ ہو کر) پیاری گونیڈولن! میں اس بات کو تم سے
 چھپانا پسند نہیں کرتی کہ ہمارے دیہات کا اخبار دوسرے ہفتہ
 میں یہ خبر شائع کرنے والا ہے کہ مسٹر انسٹ ورننگ سے میں
 منسوب ہو چکی ہوں اور عنقریب شادی ہو جائیگی۔

گونیڈولن: ”میری پیاری سلی! میں سمجھتی ہوں کہ اس میں غلطی ہے
 مسٹر انسٹ ورننگ سے میں منسوب ہو چکی ہوں، اور ہفتہ کے دن
 اخبار ماننگ پوسٹ یہ خبر شائع کریگا۔
 سلی: ”(زخمی سے)، مجھے ڈر ہے کہ تم غلطی میں مبتلا ہو اور انسٹ نے
 دس ہی سنٹ پیشتر اظہار محبت کیا ہے،

(سلی اپنی ڈائری دکھاتی ہے)

گوینڈولن: ”(ڈائری دیکھ کر) یہ بے حد تعجب خیرات ہے اسلئے کہ اس نے کل ہی ساڑھے پانچ بجے مجھ سے بھی اظہارِ محبت کیا، اگر تم اس واقعہ کی تصدیق کر سکو تو اچھا ہے، (اپنی ڈائری پیش کرتی ہے) میں بغیر ڈائری رکھے کبھی سفر نہیں کرتی، ہر شخص کو گاہکی میں جذبات کو ابھارنے والی کتاب رکھنی چاہئے، پیاری سلی! اگر تم کو کسی قسم کی نامیدی ہوئی ہو تو مجھے اس کا افسوس ہے مگر میں کیا کروں میرا حق زیادہ ہے،

سلی: ”(غمین انداز سے) کن کن مصائب میں پیارا ارنسٹ گہرا ہوا ہے مگر میں شادی ہونے کے بعد بھی اس پر لعنت ملامت نہ کروں گا گوینڈولن: ”مس کارڈیو! کیا تم میرے متعلق اس قدر حقارت آمیز جملہ استعمال کرتی ہو، ایسے موقع پر یہ اخلاقی فرض ہے کہ اچھا سلوک کیا جائے،

سلی: ”کیا تمھارا یہ مطلب ہے کہ میں نے زبردستی ارنسٹ کو اپنا گرویدہ کر لیا ہے، تم کو ایسا کھنے کا کیا حق ہے، یہ ایسا موقع نہیں یہ تکلف بالباس ہیں گرنڈا ہر داری کی جائے۔ جب کہ قسمت کا معاملہ آئیہ ہو۔

گوینڈولن: ”مجھے خوشی ہے کہ میرے لئے کوئی تکلیف کی بات نہیں ہے ہم دونوں کی اخلاقی حالت بالکل مختلف ہے،

دوسری مین اور ایک دوسرا نوکر کمرے میں
داخل ہوتے ہیں جس کے ہاتھ میں ایک
تستری اور مین کو کپڑا ہے، ساری سختی کے ساتھ
جواب دینا چاہتا ہے، نیز نروں کی موجودگی
کا خیال کر کے رہ جاتی ہے،

میری مین، "مس کیا مین مینز چار لگائیں،
سلی" (سختی کے ساتھ) اور حسبِ عادت،
میری مین، "نیز چار لگاتا ہے اور سلی اور
گوئیڈولن ایک دوسرے کی طرف گھور گھور
کر دیکھتے ہیں،

گوئیڈولن، "کیا یہاں قریب ہیں فرحند بخش روشن بھی ہیں،
سلی" ہاں بہت سی ہیں، پہاڑی ایک نمبر سے کوئی شخص
قریب قریب پانچ سو بے دریغہ سکتا ہے،
گوئیڈولن، "پانچ سو بے میں نہیں سمجھ سکتی کہ لوگوں کو وہاں بچھ کر
کسی قسم کی خوشی ہوگی،

سلی، (جنس کر) میرا خیال ہے کہ اس واسطے آپ شہر میں رہتی
ہیں گوئیڈولن ہونٹ چباتی ہے اور اپنی جھوٹی سی خیمہ دار اور
باؤں شلیتی ہے،

گوئیڈولن، (اطراف دیکھ کر) اس کا رٹ بہت آراستہ بارغز

سلی: ”یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ تم اس کو بند کرتی ہو۔
 گونیڈولن: ”مجھے امید نہ تھی کہ دیہات میں یہ خوشنما بھول نظر آئے
 سلی: ”مس فیئکس یہاں بھول اس کثرت سے ہیں جیسے لہڑیا
 میں لوگ۔“

گونیڈولن: ”میں نہیں سمجھتی کہ کوئی شخص دیہات میں کیسے زندگی
 بسر کر سکتا ہے دیہات میں رہنا تو میرے لئے عذاب ہے،
 سلی: ”آہ! اسی واسطے اخبارات میں زراعت کی خراب حالت کے
 متعلق زوروں سے لکھا جا رہا ہے، مجھے یقین ہے کہ امیر لوگ
 اسی واسطے بہت تکلیف اٹھا رہے ہیں یہ بھی ایک مرض مستعدی
 مس فیئکس کیا آپ کے لئے پیالی میں جاوڈال سکتی ہوں،
 گونیڈولن: ”(بناوٹ کے ساتھ) آپ کا شکریہ (آہستہ) قابلِ نفرت
 لڑکی مجھے اب جانہ کی ضرورت بھی تھی!“

سلی: ”دوامت کے ساتھ شکریہ،
 گونیڈولن: ”دشکبرانہ انداز سے، شکریہ کا استعمال آج کل فیشن ایل
 نہیں سمجھا جاتا۔“

سلی: ”(غصے سے دیکھتے ہوئے) اس کی پیالی میں چارپانچ چمچے چینی بک
 دیتی ہے، کیا لیک یا بیکٹ یا مسکہ منگو آؤں،
 گونیڈولن: ”روٹی اور مسکہ منگو آئے، آج کل مہذب اشخاص کے
 ہاں ٹیک استعمال نہیں کیا جاتا۔“

سلی: ”دیگ کا ایک بڑا سا ٹکرا کاٹتی ہے اور کشتی پر رکھ دیتی ہے
یہ مس فیر فیکس کو دیدو،

میری بین حکم کی تعمیل کر کے معہ دوسرے نوکر کے چلا جاتا ہے ،
گوئیڈولن چارینا شروع کرتی ہے اور روٹی اور مکھن کے لئے ہاتھ
بٹھاتی ہے مگر یہ دیکھ کر کہ کیگ ہے غصہ میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے ،
گوئیڈولن ”تم نے میری پیالی کو شکر سے بھر دیا میں نے صاف
طوبہ پر روٹی اور مکھن کے لئے کہا تھا تم نے کیگ سمجھوایا میں اپنی
خوش اخلاقی اور غیر معمولی رحمدلی کے لئے مشہور ہوں لیکن مس
کارڈیو میں تمہیں جلاتی ہوں کہ اب تم حد سے بڑھ رہی ہو،

سلی: ”اپنے معصوم سادہ دل محبت پرور کو کسی اور لڑکی کا زخموں
بچانے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرنے تیار ہوں،

گوئیڈولن: ”جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے مجھے تمہاری
باتوں پر اعتبار نہیں آیا میں نے محسوس کیا کہ تم دہوکہ دے رہی ہو
اور فریبی ہو، ان معاملات میں کبھی دہوکا نہیں کھاؤ گی لوگوں کی
ملاقات کا پہلا نقش ہمیشہ صحیح ہوتا ہے،

سلی: ”مس فیر فیکس! میں سمجھتی ہوں کہ آپ کا قیمتی وقت ضائع
کر رہی ہوں شاید آپ کو قرب و جوار میں اور بہت جگہ جانا ہو،

(جیک آتا ہے)

گوئیڈولن: ”جیک کو دیکھ کر، ارنسٹ!

جیک، گونیڈولس، میری جان (منہ جو مناجا ہوتا ہے)
 گونیڈولس، (پچھے ہٹ کر، ایک لمحہ کے لئے ٹھہر کر، کیا میں یہ پوچھ
 سکتی ہوں کہ تم اس لڑکی سے منسوب ہر چکے ہو اور شادی کرنے

والے ہو؟

جیک، (دھنستے ہوئے) پیاری چھوٹی سلی کے ساتھ؟ نہیں، کس طرح
 یہ خیال تمہارے چھوٹے سے دماغ میں آیا، خوبصورت!
 گونیڈولس، تمہارا شکریہ، اب تم کو اجازت ہے (اپنا گال آگے
 بڑھاتا ہے)

سلی، (بہنیریں آدرازیں،) مس فیرفیکس میں سمجھتی ہوں کہ اس میں کوئی
 نہ کوئی غلط فہمی ہے یہ شخص جس کا ساتھ تمہاری کمر میں ہے میرا پیارا
 ولی مسٹر جان وردنگ ہے۔

گونیڈولس، کیا کہا بھڑکنا؟
 سلی، یہی چچا جیک نہیں،

گونیڈولس، (پچھے ہٹ کر،) ایس، جیک؟
 (الگر نال آتا ہے)

الگر نال، (دبیر کسی اور کو دیکھ کر،) کی طرف جاتا ہے، پیاری سلی!
 (سلی کا منہ جو ملتا ہے)

سلی، (پچھے ہٹ کر،) اسٹ ایک لمحہ کے لئے ٹھہر کر، کیا میں
 پوچھ سکتی ہوں کہ تم اس جوان لڑکی سے شادی کرنے والے ہو،

الگرنان: "نہیں تمہارے خوبصورت سے چھوٹے سر میں یہ خیال کہاں سے پیدا ہوا۔"

سسلی: "تمہارا شکریہ (اپنا گال آگے بڑھا کر)؛ اب تم کو اجازت ہے (الگرنان بوسہ لیتا ہے)۔"

گوئیڈولن: "مس کارڈیو، مجھے یقین تھا کہ تم غلطی پر ہو یہ شخص جو تمہیں گلے لگائے کھڑا ہوا ہے میرا خالہ زاد بھائی الگرنان، ٹکرف سسلی: "بٹ کر) الگرنان، ٹکرف (دو نوٹ لڑکیاں ایک دوسری کی طرف بڑھتی ہیں اور ایک دوسری کے کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنی حفاظت کے لئے کھڑی ہو جاتی ہیں)

سسلی: "کیا تم الگرنان ہو؟"
الگرنان: "میں انکار نہیں کر سکتا!"

سسلی: "اوہ،"

گوئیڈولن: "کیا تمہارا نام جان ہے؟"

جیک: "متکبرانہ انداز سے) اگر نہیں جانتی ہوں تو اس سے انکار کر سکتا ہوں لیکن واقعی میرا نام جان ہے اور برسوں سے یہی نام ہے۔"

گوئیڈولن: "غریب بچہ روح سسلی!"

سسلی: "میری پیاری (خندہ گوئیڈولن) سستی کے ساتھ تم مجھے اپنی پکار دو؟ (روٹھتا ہے) میں گلے سے تیرا اور اگر تیرا جیک ہے، تو تیرا نام تیرا ہے۔"

سلی: ”دراستی سے ہیں اپنے ولی سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں،“

گوئیڈولن: ”بہت لاجواب خیال ہے مسٹر ورڈنگ مجھے صرف ایک سوال پوچھنے کی اجازت دو۔ تمہارا بھائی ارنسٹ کہاں ہے تم دونو تمہارے بھائی ارنسٹ سے منسوب ہیں لہذا اب یہ ضروری بات ہے کہ تمہارے بھائی کا پتہ معلوم ہو جائے،“

جیک: ”(تعجب سے) گوئیڈولن..... سلی..... اب مجھے اصلی واقعہ بیان کرنا باعث تکلیف ہے اپنی عمریں آج پہلی دفعہ میں اپنے آپ کو ایسی بری حالت میں پاتا ہوں، واقعہ یہ ہے کہ میں اس قسم کی باتوں میں بالکل نا تجربہ کار ہوں بہر حال میں صاف کوئی کے ساتھ تم سے گفتا ہوں کہ میرا کوئی بھائی ارنسٹ نہیں ہے اور نہ کوئی دوسرا ہی بھائی ہے زندگی بھر میں میرا کوئی بھائی نہ تھا اور نہ میرا خیال آئندہ کسی کو بھائی بنانے کا ہے۔“

سلی: ”(تعجب سے) تمہارا کوئی بھائی نہیں۔ جیک: ”(خوشی سے) نہیں۔“

گوئیڈولن: ”دستی سے کیا تمہارا کوئی بھائی نہ تھا، جیک: ”(خوش ہو کر) نہیں کوئی نہیں۔“

گوئیڈولن: ”سلی! یہ بات صاف ہے ہم میں سے کوئی بھی کسی سے جانتا نہیں ہے۔“

سلی: "ایک نوجوان لڑکی کے لئے اس قدر زبردست انقلاب خوشی کا باعث نہیں ہو سکتا۔ تمھاری کیا رائے ہے۔"

گوینڈولن: "چلو مکان میں چلیں۔ وہ شاید ہی ہمارا تعاقب کریں گے۔"

سلی: "نہیں مرد بہت ڈر پوک ہو رہے ہیں کیوں ہے نہ؟"

(حقارت آمیز نظروں سے دیکھتی ہوئی مکان میں جاتی ہے)

جیک: "میرے خیال میں اسی خوفناک واقعہ کو ٹم بن بیرنگ کہتے ہو،"

الکثران: "ہاں۔ کسی قدر حیرت انگیز بن بیرنگ ہے میں نے اپنی عمر بھر میں اس سے بڑھ کر اور کوئی بن بیرنگ نہیں دیکھی۔"

جیک: "کیا تمہیں یہاں بن بیرنگ کر بننے کا کوئی حق ہے۔"

الکثران: "یہ ایک بیچودہ بات ہے ہر شخص جہاں چاہے بن بیرنگ کر سکتا ہے۔ ہر ایک واقعہ کار بن بیرسٹ اس سے خوب واقف ہوا جیک: "یہاں بخدا، واقعہ کار بن بیرسٹ،"

الکثران: "اگر کوئی شخص زندگی کا لطف اٹھانا چاہے تو اسے مراتب سے کام لینا چاہئے میں بھی بن بیرنگ کے متعلق بہت سنجیدہ تھا مگر میں نہیں سمجھ سکتا کہ کس چیز کے بارے میں اس قدر سنجیدگی سے تم گفتگو کر رہے ہو۔"

جیک: "میرے لئے صرف یہی ایک بات باعث اہمیت تھی کہ تمھارے دوست بن بیرنگ کا بھانڈا پھوٹ گیا، پیارے ابی اہم"

ذہنیات کو حسب سابق جب چاہو نہیں جاسکتے یہ ایک اچھی بات ہوئی
 ”الکثران“ پیارے بیک تمھارے بھائی بزرگ بھی رزدیڑ گیا
 ہے۔ پہلے جیسی تمھاری تمامہ عادت لہذاں بجاتی تھی، اب تو اس کا
 انداد ہو گیا۔

جیک: ”مس کارڈیو کے متعلق تمھارا جو برتاؤ ہے، اس کے بارے میں
 مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ایک دل فریب سادگی پسند اور معصوم لڑکی
 کے اغوا کی کوشش کی، جو ناقابل معافی جرم ہے..... میں
 اس کے کھنسنے کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ وہ میرے زیر حفاظت ہے
 ”الکثران“ میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایک ہوشیار، روشن خیال، نوجوان
 لڑکی مس فیرفیکس کو دہوکا دینے کا کیا حق تھا اس کے کھنسنے کی جہاز
 ضرورت بھی نہیں کہ وہ میری خالہ زاد بہن ہے۔

جیک: ”بھئی اس سے محبت ہے اور میں گوینڈولن سے شادی
 کرنا چاہتا ہوں، صرف یہی اس کا سبب ہے۔

”الکثران“ ہاں میں بھی سلی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں
 بھی اس کا عاشق ہوں۔

جیک: ”مس کارڈیو سے شادی کرنے کی تمہیں کم توقع رکھنی چاہئے
 ”الکثران“۔ میرے نزدیک مس فیرفیکس سے تمھاری شادی ہونی
 بہت ناموزن ہے۔

جیک: ”لیکن یہ تمھارا کام نہیں ہے۔

الگمرنان: اگر وہ میرا کام نہ ہوتا تو میں اس کے متعلق گفتگو ہی نہ کرتا
(مغنی) (میں نے) کھاتے ہوئے کسی کے فرائض اور ذمہ داریوں
کے متعلق گفتگو کرنا بے سود ہے، دُزر کے موقع پر صرف دلائل ہی لایا
کرتے ہیں۔

جیک: ہم اس پریشانی اور غمناک مصیبت میں مبتلا ہیں تو پھر تم
وہاں بیٹھے ہو، اطمینان کی حالت میں خاموشی کے ساتھ مغنی
کیسے کھا سکتے ہو۔ میری سمجھ میں تو اس کا مطلب نہیں آتا معلوم
ہوتا ہے کہ تمہارے پہلو میں دل ہی نہیں ہے۔

الگمرنان: (غصہ کی حالت میں) میں مغنی نہیں کھا سکتا؛ مجھے ڈر ہے
کہ مکھن میری آستین کے کنول کو لگ جائیگا۔ ہر شخص کو اطمینان کی
حالت میں خاموشی کے ساتھ مغنی کھانا پانا ہے، اور یہی اس کا
بہترین طریقہ ہے،

جیک: اس موجودہ حالت میں تمہارا مغنی کھانا اس بات پر دلالت
کرتا ہے کہ تمہارے پہلو میں دل ہی نہیں ہے،

الگمرنان: جب میں تکلیف میں مبتلا ہوتا ہوں تو کھانے ہی سے
تسلین ہوتی ہے اور جب بُری سے بُری تکلیف میں مبتلا ہوتا
ہوں تو ہر چیز سے پرہیز کرتا ہوں سو غذا اور شراب کے بچھڑ
میری یہ عادت میرے ہر گھر کے دوستوں سے معذور ہو چکی
ہے۔ اب جب کہ موجودہ حالت میں بخیرہ ہو رہا ہوں کھانا، جی بہتر

سمجھتا ہوں علاوہ ازیں مجھے معنی بہت مرغوب ہے،
 جیک ” (اٹھ کر) تمھارے عذرات اس کے لئے ناکافی ہیں
 کہ یہ سب تم کھالو (الگرنان سے معنی چھین لیتا ہے)
 الگرنان ” (کیک آگے بڑھا کر) کتنا اچھا ہوتا کہ تم کیک کھاتے
 مجھے کیک سے نفرت ہے۔

جیک ” واللہ، میں سمجھتا ہوں کہ انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے ہی
 باغ میں خوب معنی کھائے،
 الگرنان ” لیکن تم نے ابھی یہ کہا ہے کہ معنی کھانے سے یہ ظاہر
 ہوتا ہے کہ پہلو میں دل ہی نہیں ہے۔

جیک ” میں نہیں کہا تھا کہ تمھارے لئے موجودہ حالت میں
 معنی کھانا تمھاری بے جگری پر دلالت کرتا ہے، وہ ایک بالکل دوسری
 بات ہے،

الگرنان ” ہاں ایسا ہو سکتا ہے لیکن معنی وہی ہیں (جیک کے
 ہاتھ میں سے معنی کی نشتری چھین لیتا ہے)،
 جیک ” الکی خدا کے واسطے تم چلے جاؤ۔

الگرنان ” جب تک تم ڈنر نہ کھلاؤ گے مجھے جانے کے لئے
 نہیں کہہ سکتے، صرف سبزی ترکاری کھانے والے ” ایسا کہہ سکتے
 ہیں علاوہ ازیں ڈاکٹر چیل سے میں نے یہ بات سنی کہ لی ہے،
 کہ پو نے چھے بجے وہاں جا کر نام کی رسم ادا کر کے ارنٹ نام

اختیار کروں،

جیسا کہ "میرے پیارے دوست! تم جس قدر جلد اس یہودہ خیال کو دور کر دو اچھا ہے۔ میں نے آج صبح ڈاکٹر جیس سے یہ بات طے کر لی ہے کہ سارے یا سچے نام رکھنے کی رسم ادا کر کے ارنسٹ نام اختیار کروں، گوئیڈولن چاہتی ہے کہ میرا یہی نام رہے، ہم دونوں ارنسٹ نام اختیار نہیں کر سکتے، یہ بے وقوفی ہے علاوہ اس مجھے کبھی کبھار رسم ادا کرنے کا حق بھی ہے، اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ کبھی کسی نے میری یہ رسم ادا کی تھی مجھے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوا اور ڈاکٹر جیس کا بھی یہی خیال ہے تمہارا وہ اماں بالکل اس سے مختلف ہے تمہاری رسم ادا ہو چکی ہے،

الکسانڈر! ہاں لیکن کئی برس گزر گئے کہ میں نے یہ رسم ادا نہیں کی جیسا کہ ماں ایک دفعہ تم پر یہ رسم ادا ہو چکی ہے بس یہی کافی ہے، الکسانڈر! بائیس ٹھیک۔ نہیں میں جانتا ہوں کہ میری زندگی اس بوجھ کو بھارت نہیں کر سکتی۔ اگر تمہیں اس رسم کے ادا کرنے کا خیال نہیں ہے تو مجھے بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ تمہارا ایسی حیرت کرناہت خوفناک ہے کہ تمہاری زندگی بھلا نہیں دیا ہو گا۔ کہ کوئی شخص جسے تمہارا یہ عہد بہت گراں ہے کہ تمہاری زندگی سے پاریس میں مرجھا جائے، یہ ایک بڑا خطرہ ہے کہ تمہاری زندگی بھلا نہیں دیا ہو گا۔ کہ کوئی خاندانی

الگر ناناں:۔۔۔۔۔ پہلے میری رائے ایسی ہی تھی.....
 مگر اب مجھے ڈر ہے کہ ایسا ہی ہے سائنس ہمیشہ حیرت ناک ترقی کرتی
 جیک: (مفنن ڈش اٹھاتے ہوئے) اوہ یہ بات بالکل یہودہ،
 اور تمہیں یہودہ باتیں کرنیکی عادت بھی ہے،
 الگر ناناں: جیک! تم نے پھر مفنن ڈش لے لی، تم نہ کھاؤ تو اچھا
 ہے،..... صرف دو باتیں ہیں
 (الگر ناناں مفنن اٹھاتا ہے) میں نے تم سے کہا ہے، کہ مفنن مجھے
 بہت مرغوب ہیں۔

جیک: لیکن تجھے کیا سے نفرت ہے۔
 الگر ناناں: تم نے اپنے مہمانوں کے سامنے کیا رکھنے کی
 اجازت کیسے دی، میں نہیں سمجھتا کہ مہمانوں کی خاطر رات
 کے متعلق تمہارے خیالات کیسے ہیں۔
 جیک: الگر ناناں! میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ تم چلے
 جاؤ، مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے تم کیوں نہیں جاتے،
 الگر ناناں: میں نے ابھی اپنی جار ختم نہیں کی ہے، اور ابھی ایک
 مفنن باقی ہے (جیک دانٹ پیٹا ہے اور الگر ناناں بے پروائی
 سے کھانے میں مشغول رہتا ہے)

(پروڈہ گرتا ہے)

ایک ٹیسٹ

”میں ہاؤس“

”گوینڈولن اور سلی در یکے سے پاس کھڑی

ہوئی بارخ کا نظارہ کر رہی ہیں“

گوینڈولن یہ واقعہ کہ انھوں نے ہمارا بیچا نہیں کیا جس طرح کہ کوئی اور شخص اس حالت میں کرتا میرے نزدیک کم سے کم یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنی حرکت پر منفل ہیں۔

سلی ”وہ مفن کھا رہے ہیں اور مفن کھانا پشمانی کی علامت ہے گوینڈولن“ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہمیں دیکھا نہیں کہا تم کھانا نہیں سکتی ہو۔

سلی ”لیکن مجھے کھانا نہیں ہے۔“

گوینڈولن ”وہ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور یہ کس قدر شہید چاہتا ہے۔“

سنی ”لو وہ قریب آ رہے ہیں جس سے ان کی راست بازی ظاہر ہوتی ہے۔“

گوینڈولن ”ہم کو ایک تمکنت سمیننا موشی اختیار کرنی چاہئے، سلی“ یقینی ایسے موقع پر بھی ایک کام ہم کو کرنا چاہئے،

دیکھ اور۔ کہ نانائے سچھے خوفناک سہی بجائے ہوئے آتے ہیں
 گوئیڈولن۔ یہ تہا ہی تمکنت آمینر خاموشی تو برا اثر کر رہی ہے
 سلی۔ بالکل ناگوار،
 گوئیڈولن۔ لیکن ہم پہلے بات نہیں کریں گے۔
 سلی۔ یقینی بند۔

گوئیڈولن۔ مسٹر ورنگ مجھے تم سے ایک خاص بات چھپائی
 ادنیٰ۔ سے جواب پر سب کچھ منحصر ہے۔
 سلی۔ گوئیڈولن استخاری و نکاوت بے مثل ہے مگر مسٹر بھگت
 مہرانی کر کے اس سوال کا جواب دو کہ تم نے اپنے آپ کو میرے
 دنی کا بھائی کیوں ظاہر کیا؟

الکرناں۔ اس واسطے کہ مجھے تم سے ملاقات کرنے کا موقع ملے
 سلی۔ گوئیڈولن سے۔ یقینی یہ سلی بخش جواب ہے نا؟
 گوئیڈولن۔ ہاں بیاری اگر تمہیں اس کے کہنے پر اعتبار ہو
 سلی۔ مجھے اعتبار نہیں ہے مگر اس کے جواب کی خوبی پر اس کا
 بند پڑتا۔

گوئیڈولن۔ بالکل ٹھیک ایسے اہم معاملوں میں طرزا و احصا
 بات یہ اگر کہی ہے نہ کہ خلوص، مسٹر ورنگ تم نے جو ایسا بھائی
 ظاہر کیا تھا اس کا تمہارے پاس کیا جواب ہے کیا اس کی پیروی
 ہے کہ تمہیں اکثر مجھ سے ملنے کے لئے شہر آئینا کا موقع مل سکے۔

جیک " میرا فیر فیکر لیا تم کو اس میں شبہ ہے !
 گوئیڈرولن " مجھے بے حد شبہ ہے لیکن میں اس کو دیکھنا چاہتی ہوں
 یہ موقع جرمی وہم سے کام لینے کا نہیں دسلی کی طرف بڑھ کر ان
 لوگوں کے جوابات بہت بول نظر آئے ہیں خصوصاً مسٹر ورڈنگ
 جواب جس " یہ معلوم " نا ہے کہ اس میں بہت کچھ سچائی ہے
 سسلی " مسٹر انڈرلین کی آواز سے بھروسہ بن کر دیکھنا چاہتی ہے
 اور اس کے جواب سے پوری اسی ہو گئی ہے ۔

گوئیڈرولن " تو سوچو کہ تم انھیں معاف کریں
 سسلی " میرا شبہ یہ ہے ۔

گوئیڈرولن " بالکل ٹھیک ہے میں بھول گئی تھی اس معاملہ میں
 چند اصل حال ہیں جنہر ہم نظر نہ رہیں کر سکتے ہم ہیں ۔
 کون ان سے کہیں گے ۔ یہ بال نا خوشگوار ہے ۔
 سسلی " کیا ہم ایک حکمہ رہتے ہیں ۔

گوئیڈرولن " بہت اچھا دیاں ہے مجھے دوسرے لوگوں کے
 ساتھ کہنے کی عادت ہے ۔ کیا تم میرے ساتھ کہو گی ۔
 سسلی " یقینی ۔

گوئیڈرولن اور سسلی " (ملکہ بولتے ہیں) تمھارے عیسائی ۔ حیدرہ
 ہیں اور بس یہی کہنا تھا ۔
 جیک اور انگریز " (ملکہ بولتے ہیں) ہمارے عیسائی نام افسر

ہم آج دوپہر کو رسم کچھنگ ادا کرتے ہیں۔
گوئیڈولن: کیا تم میرے واسطے یہ خوفناک کام کرنے آمادہ ہو؟
جیک: ہاں،

گوئیڈولن: عورت اور مرد کے مساوات حقوق کے متعلق کس قدر بے وقوفی کی بات ہے کہ جب ذاتی ایثار کا سوال پیدا ہوتا ہے تو مرد ہم سے بڑھ جاتے ہیں۔

جیک: ہاں ہاں، ہم الگرنان کا ہاتھ تھام کر کہتا ہے،
سٹلی: ان لوگوں کو قوت جسمانی ظاہر کرنے کا موقع ملتا ہے لیکن
ہم لوگ اس کے اظہار سے بالکل ناواقف ہیں۔
(میری بین سوچ کی نزاکت کا خیال کر کے کھانسا ہوا آتا ہے)

میری بین: لیڈی بریٹل،
جیک: خد خیر کرے، لیڈی بریٹل داخل ہوتی ہے اور سب منتشر
ہو جاتے ہیں، میری بین باہر چلا جاتا ہے،
لیڈی بریٹل: گوئیڈولن! اس کا کیا مطلب؟
گوئیڈولن: اماں کچھ بھی نہیں، میں مسٹر ورڈنگ کے ساتھ شادی
کرنا چاہتی ہوں۔

لیڈی بریٹل: ادھر آؤ، یہاں بیٹھو کسی قسم کا تذبذب موجود انوں کی دماغی
اور جسمانی ضعف اور کمزوری ظاہر کرتا ہے۔ (جیک سے مخاطب کر کے)
جناب مجھے اپنی لڑکی کے یک بیک فرار ہونے کی کیفیت سن کر بہت پریشان

ہوئی، اور میں اس کے پیچھے مال گاڑی میں روانہ ہوئی اس کے نصیب باب کو اس خیال میں مبتلا چھوڑا ہے کہ گوینڈا ولن یونیورسٹی اسٹیشن اسکول کے ایک طویل لکچر کے سننے میں مشغول ہے، گو اس سے پیش میں نے دھوکا نہیں دیا تھا..... لیکن اب تم میں اور میرا بیٹی میں کسی قسم کی خط و کتابت نہیں ہونی چاہئے۔ میں اس بارے میں بالکل سخت ہوں،

جیک: لیڈی! مجھے میں اور گوینڈا ولن میں شادی کرنے کا معاہدہ ہو چکا ہے۔

لیڈی: جناب آپ کسی قسم کی حرکت نہیں کر سکتے اور انگریزوں کے متعلق..... انگریز!

انگریز! ہاں خالہ اگستا!

لیڈی: کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ اسی مکان میں تمہارا دام الریض دوست مرثین بیری رہتا ہے۔

انگریز! (پریشان سوکر) نہیں بن بیری یہاں نہیں رہتا ہے، فی الحقیقت وہ نکسی اور جگہ گیا ہوا ہے واقعہ تو یہ ہے کہ بن بیری مر گیا ہے۔

لیڈی: مر گیا؟ کس مرض سے مرثین بیری سنہ انتقال کیا میرا خیال ہے کہ اچانک موت آئی ہوگی۔

انگریز! (آہستگی سے) آج دوپہر میں نے بن بیری کو ہار ڈالا

یہی میرا مطلب یہ ہے کہ آج وہ پہلے میں مہربان بنی میری لئے انتقال کیا
 لیڈی نے اس شخص سے انتقال کیا؟
 الکرمان۔ بن بیری؟ دفعتاً اس کی حقیقت منکشف نہیں ہوئی،
 لیڈی نے رانا طاہر مرگہ کیا وہ کسی انقلابی جماعت کے غصہ کا شکار
 ہوا، مجھے اس کی خبر نہ تھی کہ مسٹر بن بیری کو اصلاح تمدن سے بھی
 دلچسپی تھی اگر یہ بات ہے تو اسے اپنی غبنانہ حرکت کی معقول سزا ملے
 الکرمان۔ میری بیاری خالہ اگٹا امیرا مطلب یہ ہے کہ وہ بیا گیا
 ڈاکٹروں نے یہ سمجھ لیا کہ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکتے یہی میرا
 مطلب تھا۔ جس کی وجہ سے بن بیری نے
 انتقال کیا۔

لیڈی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو شیشی کی رائے پر ہی اطمینان
 تھا اب جب کہ اس کو چھٹکارا مل گیا اس کے متعلق گفتگو بیکار ہے
 بیچارے نے آخر کار معالج کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے جہاں
 کام کیا مسٹر وردنگ میں پوچھتی ہوں یہ نوجوان لڑکی جس کا ہاتھ میرا
 نوجوان بھانجا اٹھا ہوا ہے کون ہے؟ میرے نزدیک
 تو یہ بڑی بدتمیزی ہے۔

جیک۔ یہ امیرا زادی سسلی کا ڈیو ہے جو میرے زیر نگرانی
 ہے (لیڈی بریکل سر دھری کے ساتھ سسلی سے ملتی ہے)
 الکرمان۔ خالہ اگٹا عنقریب میری شادی سسلی سے ہونے والی ہے

لیڈی "کیا کہا بھیکرنا؟
 سٹی "لیڈی بریکل! مسٹر انگریف نے اور میں نے نہ دیکھ کر بھی
 ٹھان لی ہے۔

لیڈی "دیکھتے ہوئے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے، میں نہیں سمجھتی
 کہ پڑ فورسٹر کے خاص حصہ کی آپ وہو میں کوئی جوش دلانے والا
 مازد موجود ہے یا کیا اس لئے کہ ہم لوگوں کی رہنمائی کے لئے علم لایا
 اوسط شادی شدہ نوجوانوں کی جو تعداد ظاہر کرتا ہے، اس سے بھی
 میں کی تعداد بڑھ رہی ہے، مشورہ دنگ اگر میں ضروری باتوں
 متعلق سمجھ دریافت کروں تو یہی مانو گا کیا مس کارڈیولنڈن کے
 کسی ریلوے مقام سے تعلق رکھتی ہیں؟ میں صرف معلومات حاصل
 کرنے کے لئے پوچھتی ہوں۔ کج سے پچھلے معلوم نہ تھا کہ بعض لوگوں کا
 آغاز امینسٹرینس سے ہوا ہے۔

جیک "رخصہ کو ضبط کر کے) مس کارڈیولنڈن سے مس کارڈیولنڈن
 ایک سو اسٹاس بگر اسوا کرٹر، جروس پارک ڈارلنگ سرائے اسپار
 فلفشار کتی پوتی ہیں۔

لیڈی "یہ غیر تشفی بخش نہیں معلوم ہوتا تجارتی یا کاروباری دوسرے
 نزدیک بھی تین پتے قابل اعتماد ہیں لیکن ان کی صحت کے متعلق
 کیا ثبوت ہے،

جیک "میں نے بہت ہی تلاش کے بعد کورٹ گاڈز محفوظ رکھا

لیڈی پرنسپل آپ ان کا معائنہ کر سکتی ہیں۔
 لیڈی: میں جانتی ہوں کہ اس کی طباعت میں بہت غلطیاں ہیں،
 جیک: مس کارڈیو کے خاندانی مشیر قانونی مسز مارک بی مارک
 او۔ مارک بی ہیں،

لیڈی: مارک بی مارک بی مارک بی، یہ تو اپنے پیشے میں بہت قابل
 اعتبار ہیں حقیقتاً مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان میں سے ایک میٹر مارک بی
 گاہے ماہے ڈز کے موقع پر نظر آ جاتے ہیں۔ اس سے تو میری شفقت
 جیک: (نہایت ہی غصہ سے) لیڈی پرنسپل آپ کی ٹبری ہی مہربانی
 شاید آپ کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوگی کہ میرے قبضہ میں مسٹر کارڈیو
 کی پیدائش، بستہ، رجسٹریشن، ویکسی نیشن، ڈٹیکٹنگ لکوائس ایچیک کی
 مختلف سارٹیفکٹ، جرمن اور انگریزی دو نو قسم کے موجود ہیں۔
 لیڈی: آہ تو بھروسہ کی زندگی حادثات سے مہمور ہے، میں خود
 قبل از وقت، تجربوں کو بند نہیں کرتی (گھڑی دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے)
 گوئیڈولن! ہمارے رخصت ہونیکا وقت آگیا، اب ہم کو ایک لمحہ بھی
 ضائع نہ کرنا چاہتے، مشرورنگ مجھے اخلاقی طور پر یہ پوچھ لینا چاہئے
 کہ مس کارڈیو کچھ دولتمند بھی ہیں۔

جیک: اوہ، ایک سو تین ہینڈز پوڈ کی ہاتھ آتی ہیں، میری بیکل ہاتھ
 حافظ مجھے آپ سے ملکر بہت خوش ہوئی
 لیڈی: (میں نے) ہوسا مسٹر ڈیک ایڈمی کی گاہے ماہے ڈز کے

ایک سو تین ہزار پونڈ اور اس کے بھی حصص ہیں اب بسکہ میں سرکاٹو
 کی طرف دیکھتی ہوں تو وہ ایک دلربا اور حسین لڑکی نظر آتی ہے بہت کم
 لڑکیاں موجود زمانہ میں ایسے صفات سے آراستہ ہیں جو روز افزوں
 ترقی کر کے اپنی زندگی کو خوشگوار بنالیتی ہیں۔ مجھے یہ افئوس کے ساتھ
 کہنا پڑتا ہے کہ ہم اس شہر انگیز زمانے میں ہیں (سلی سے) پیارے
 اور ہر آؤ۔ (سلی اس کیسے اس جاتی ہے) خوبصورت لڑکی تمہارا بسا
 کس قدر سادہ اور تمہارے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ لیکن ہم
 جلد ان تمام باتوں کی اصلاح کر سکتے ہیں۔ ایک تجربہ کار فریج خاؤ
 بہت سی تھوڑے عرصہ میں حیرت ناک نتائج پیدا کر سکتی ہے مجھے
 یاد پڑتا ہے کہ میں نے لیڈی ٹائٹس کے لئے ایک خادمہ کی سفارش کی تھی
 اور تین مہینے کے بعد اس کا شوہر بھی اُسے پہچان نہ سکا۔
 جیک ۵ (دوا پس ہوتے ہوئے) اور چھ مہینے کے بعد کوئی شخص بھی
 اسے پہچان نہ سکا۔

لیڈی ۱۲ (جیک کی طرف غصہ سے گھورتی ہے اور بھینٹاؤنی تبسم کے
 ساتھ سلی کی طرف جھٹکتی ہے) دلیر بن بھی مہربانی کر کے ذرا
 پلٹ جاؤ (سلی پلٹ جاتی ہے) نہیں کسی ایک پہلو پر کھڑی ہو جاؤ
 تاکہ میں تمہاری تصویر دیکھ سکوں (سلی ایک پہلو پر کھڑی ہوتی ہے)
 ہاں جیسا میں چاہتی تھی ویسا ہی ہے تمہاری یک رخ تصویر میں چند
 خوبیاں ہیں! ہمارے زمانہ کی چند کمزوریاں یہ ہیں کہ ہم لوگ غیر اصولی

ہیں اور ہماری ایک خفی تصویر بھی اچھی نہیں ہے۔ الگرنان!

الگرنان: ہاں خالہ اگٹا!

لیڈی: مس کارڈیو کی تصویر میں چند خاص خوبیاں ہیں۔

الگرنان: سلی حسن و جمال، عنائی و ذرا بانی بے مثال رکھتی ہے،

اور مجھے کسی اور چیز کی پرواہ نہیں ہے۔

لیڈی: الگرنان! تم کو اس حقاقت سے گفتگو نہیں کرنی چاہیے،

(سلی سے) پیاری بچی تم اس سے بخوبی واقف ہو کہ الگرنان کی آمد

اور یہ اس کا قرضہ ہے میں دھوکا دیکر شادی کرنے کے خلاف ہو

جب میں نے لارڈ بریکل سے شادی کی تھی تو اس وقت میرے پاس

کچھ دولت نہ تھی لیکن میں نے مال و دولت کے سوال کو اپنی

خوشی کی راہ میں حائل نہونے دیا۔ میں سمجھتی ہوں کہ مجھے اجازت

دینی چاہئے۔

الگرنان: خالہ اگٹا! آپ کا شکریہ،

سلی: (بو سے لیکر) اور لیڈی بریکل آپ کا شکریہ،

لیڈی: آئندہ سے تم مجھے خالہ اگٹا کہا کرو،

سلی: خالہ اگٹا! آپ کا شکریہ،

لیڈی: صاف گوئی کے ساتھ کھتے ہوئے میری یہ رائے ہے کہ

شادی کے معاملوں کو زیادہ اتنا نہیں نہ ڈالنا چاہئے اس سے کوئی

شادی کے پہلے ایک دوسرے کے اخلاق میں برائیاں ڈھانسنے

موقع مناسب ہے اور میری رائے میں یہ بالکل نامناسب ہے.....
کیوں مسٹر ورنگ؟

جیک: "لیڈی بریکل" ایہ شادی کا معاملہ بالکل قبل از وقت ہے،
میں اس کا ریو کا ولی ہوں، عمر طبعی کو پہنچنے کے پیشتر وہ بغیر میری
اجازت کے شادی نہیں کر سکتی اور میں اجازت دینے سے قطعاً انکار
کرتا ہوں۔

لیڈی: "لیکن کن اسباب کی بنا پر؟" الگرنان ایک نہایت ہی مہذب
اور معزز نوجوان ہے اس سے بڑھ کر اور کیا چاہئے۔

جیک: "لیڈی بریکل" آپ کے ہاں بچے کے متعلق صاف صاف کہتے
ہوئے مجھے بہت صدمہ ہوتا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ مجھے اسکی اخلاقی
حالت پر بہت اعتراض ہے اور شبہ ہے کہ وہ جھوٹا ہے،

(الگرنان اور سلی تعجب اور غصہ سے دیکھتے ہیں)

لیڈی: "میرا بچا سب الگرنان اور دروغ گو و بالکل ناممکن ہے تم
جانتے ہو کہ وہ اکسفورڈ کا طالب العلم ہے؟"

جیک: "مجھے ڈر ہے کہ میں نے جو کچھ کہا وہ صحیح ہے آج دہلیز
میں جب کہ میں ایک ضروری کام پر لندن گیا ہوا تھا میری چیر
موجودگی میں یہ شخص دہوکا دیکر اور اپنے آپ کو میرا بھائی ظاہر
میرے مکان میں داخل ہوا اور قہقہے خود اختیار کر دہم کے
بھیس میں اس نے میری بہترین شراب کا ایک پن ختم کر دیا

جو خاصا میرے لئے مخصوص تھی ۱۰ اور اسی دوران میں سلی کو فریفتہ کرنے میں بھی کامیاب ہو گیا، اور چار کسے وقت تک یہیں ٹھہرا رہا، اور تمام مغن کھا گیا، اور سب سے بڑھ کر اس کی بد اخلاقی یہ ہے کہ وہ بخوبی جانتا ہے کہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور نہ بھلے تھا اور نہ کسی کو میں بھائی بناتا ہوں اور اس کے متعلق میں اس سے کل صاف صاف طور پر کہہ بھی چکا ہوں۔

لیڈی؟ (کھانسنے ہوئے) مسٹر وردنگ! غور کے معائنہ کے بعد میں نے یہ تصفیہ کر لیا ہے کہ اپنے بھانجے کی اس کمزوری کو نظر انداز کر دوں۔

جیک؟ لیڈی بریکل یہ آپ کی عین نوازش ہے لیکن میرا فیصلہ ناقابل منسوخی ہے میں اجازت دینے سے قطعاً انکار کرتا ہوں، لیڈی؟ (سلی سے) پیاری بچی ادھر آؤ، سلی جاتی ہے، پیاری تمھاری عمر کیا ہے؟

سلی؟ میری عمر صرف اٹھارہ سال کی ہے لیکن جب میں دوسرے ہوں تو اپنی عمر بیسٹ سال ظاہر کرتی ہوں۔

لیڈی؟ تم جو اس قدر معمولی تغیر و تبدل کرتی ہو بہت اچھا ہے کسی عورت کو بھی اپنی صحیح عمر نہ بتلانی چاہئے۔ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا..... (کچھ سوچتے ہوئے) اور میں سال عمر ظاہر کھاتی ہوں..... میرے خیال میں بہت جلد تم عمر طبعی کو پہنچ جاؤ گی اور ولایت کی

رکاوٹوں سے آزاد ہو جاو گی۔ اس واسطے میں نہیں خیال کرتی کہ تمھارے
ولی کی اجازت سے کچھ اہمیت رکھتی ہے۔

جینک "ایڈیٹر بریکل" انجمن سلسلہ کا نام کے منقطع کرنے کی گستاخی سے
معاف کیجئے لیکن صاف طور پر یہی کہہ دینا اچھا ہے کہ اس کے دادا
کی وجہ سے کہے سناؤں میں کارڈیو ۲۵ سال کی عمر تک قانوناً عمر
طبعی کو پہنچا ہوا ہے۔

لیڈی کے میرے نزدیک یہ کوئی بڑا بھاری اعتراض نہیں ہے، بیس سال تو
بہت اچھی عمر ہے۔ لندن کی سوسائٹیوں میں اعلیٰ خاندان کی ایسی بہت
ساری عورتیں ہیں جو بخوشی و رغبت بیس سال تک نا کھنڈا رہتی ہیں
اور لیڈی ڈیل ٹن اس کی ایک بہترین مثال ہے۔ میرے خیال میں
وہ تو چالیس سال کی عمر کو پہنچنے تک بیس سال کی عمر ظاہر کرتی رہی
تو پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسوں نہ ہماری سلی اس عمر میں دلربا ہو
اور اس وقت تک عائد اور یہ بھی خاصا اضافہ ہو جائیگا۔

سلی! یہ الٹی بات تم میری عمر بیس سال ہونے تک ٹھہرو گے،
اگر ناں سلی! یہ نقلی انتظار کرو گے۔ تم اسے بخوبی جانتی ہو،
سلی! ہاں میں نے فوراً محسوس کر لیا کہ تم میرا انتظار کرو گے، مگر
میں تو بایک منٹ تک یہی انتظار کرنا پسند نہیں کرتی۔ اس کا مجھ پر بہت
برا اثر پڑتا ہے۔ گو میں خود وقت کی پابند نہیں ہوں مگر یہ جاہلی ہونے
کو دوسرے پابند ہوں، خصوصاً شادی کے معاملہ میں انتظار کرنا

خارج از بحث ہے،
 لیڈی: "میرے پیارے مشہور دنگ ہس کا ریو نے ابھی ابھی یہ کیا
 کیا کہ وہ پتیس سال کی عمر جوئے تک انتظار نہیں کر سکتی، جس سے
 میرے نزدیک صاف طور پر اس کی بے صبری ظاہر ہے میں چاہتی
 ہوں کہ تم اپنے فیصلے کی نظر ثانی کرو،

جیک: "لیکن میری پیاری لیڈی بریکل یہ معاملہ بالکل آپ ہی کے
 ہاتھ میں ہے جس لمحہ یا جس وقت آپ مجھے گونیڈولن سے شادی
 کرنے کی اجازت دیں گی اس وقت میں بھی بخوبی آپ کے بھانجے کو
 سلی سے عقد کرنے کی اجازت دوں گا۔

لیڈی: (اٹھ کر کہتی ہے) لیکن تم اسے بخوبی جانتے ہو کہ تم جو کچھ
 کہہ رہے ہو اس کا اس سوال سے کوئی تعلق نہیں۔
 جیک: "تو بھروسہ سب کی قسمت میں ناکھڑائی لکھی ہے،
 لیڈی: "لیکن میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ گونیڈولن کی قسمت میں یہ نہیں
 لکھا ہے البتہ اگر ناناں چاہے تو ایسا کر سکتا ہے، (گھڑی دکھاتے ہوئے)
 پیاری آؤ گونیڈولن اٹھنی ہے، (پانچ بجے کی گاڑی تو چلی گئی کم از کم
 چھ بجے کی گاڑی سے چلیں اگر یہ سچی نہ ملے تو بھروسہ کو بلاٹ فارم پر
 رہنا پڑے گا۔

(ڈاکٹر چیل آتا ہے)
 چیل: "کر سچنگ کے لئے ہر قسم کا انتظام ہو چکا۔

لیڈیؑ جناب کر سچنگ کیا یہ قبل از وقت نہیں؛
 چیسبلؑ (پریشان ہو کر) لگزنان اور جیک کی طرف اشارہ کر کے (ہر دو
 جنٹلمن نے جلد رسم ہتھ ادا کرنے کی خواہش کی ہے،
 لیڈیؑ! اس عمر میں نام رکھائی؟ یہ خیال بیہودہ اور بعید از انصاف
 لگزنان! میں تم کو اس رسم کے ادا کرنے سے منع کرتی ہوں، میر
 اس قسم کی زیادتیاں سنا نہیں جاہتی۔ لارڈ بریکل کو یہ سنکر بہت رنج
 ہوگا کہ تم نے اپنی دولت اور وقت اس طرح ضائع کیا،
 چیسبلؑ! تو کیا مجھے یاد رکھنا چاہئے کہ آج رسم ادا نہ ہوگی،
 جیکؑ! میں نہیں سمجھتا ڈاکٹر چیسبل! موجودہ حالت میں ہم اس سے
 ہر ایک کے لئے یہ فائدہ کی چیز ہے۔

چیسبلؑ! مشرورنگ! تمہارے اس قسم کے اعتقادات سن کر
 مجھے بہت افسوس ہوا ان سے اناٹیس کے احمقانہ خیالات کی جو
 آتی ہے میں نے اپنے غیر مطبوعہ چار وعظوں میں ان کی کافی
 تردید کی ہے۔ بہر حال تمہارا موجودہ طرز کچھ عجیب ہے۔ لہذا
 میں..... مگر جادو اس جادو لگا مجھے ابھی ایک ملازم نے اطلاع
 دی ہے کہ مس بریزم گر جانے لباں خانے میں ڈیڑھ گھنٹہ سے
 میرا انتظار کر رہی ہیں۔

لیڈیؑ! (چوبک کر) مس بریزم کیا میں نے تمہیں مس بریزم کا
 نام لیتے ہوئے سنا ہے؟

چیسبل: "ہاں لیڈی بریکل! میں انہیں سے ملنے جا رہا ہوں،
 لیڈی یہ مہربانی کر کے ایک لمحوں کے لئے ٹھہر جائے مگر ہنر کر میرے
 اور مارڈ بریکل کے لئے یہ معاملہ بے حد مفید ہو گیا یہ مس پریزم وہی
 صورت ہے جس کی صورت نفرت انگیز ہے اور جسے تعلیم سے
 بہت دیکھی ہے۔"

چیسبل: "غصہ سے، وہ بے حد تعلیم یافتہ عورت ہے اور تہذیب
 کا نمونہ!"

لیڈی: "تو مجھ وہی عورت معلوم ہوتی ہے کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں
 کہ وہ تمہارے مکان میں کیا رہتی ہے۔"

چیسبل: "سخن سے، میڈم میں مجبور ہوں۔"

جیک: "داخل در معقولات ہو کر، لیڈی بریکل! اس پریزم گزشتہ
 تین سال سے مس کارڈیو کی سفرز آتا لیتا ہے اور قابل قدر دوست
 رہی ہے۔"

لیڈی: "جو کچھ میں سن رہی ہوں اس کے برخلاف میں اسے دیکھنا
 چاہتی ہوں جلد ملالو،
 چیسبل: "باہر دیکھ کر وہ آرہی ہے۔"

(مس پریزم جلد جلد آتی ہے)

مس پریزم: "پیارے ڈاکٹر چیسبل! مجھ سے کہا گیا تھا کہ تم گر جاؤ گے
 لباس خدے میں ملو گے میں پوچھنے دو گھنٹہ سے تمہارا انتظار کر رہی تھی"

(ایڈیٹر بریکل کی طرف گھورتی ہے جو اس کی طرف گھور رہی تھی)
بے انتہا پریشان ہو کر گھبراہٹ کے ساتھ وہاں سے بچ کر نکل جانا
چاہتی ہے)

لیڈی: (حاکمانہ لہجے میں) مس پریم! (مس پریم شرمندگی سے
اپنا سر جھکا لیتی ہے) پریم! یہاں آؤ، (مس پریم عاجزی سے
اس کی طرف بڑبڑاتی ہے) پریم وہ بچہ کہاں ہے؟ (سب پریشان
ہو جاتے ہیں یا دردی پیچھے ہٹ جاتا ہے اگر تان اور جیک سلی اور
کوینڈولن کو اس بدنامی کے قصہ کو سننے سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں)
پریم! آج بائیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ ارڈر بریکل کے مکان
نمبر (۱۰۴) ہوا۔ اس دنیر اسٹریٹ میں واقع تھا، ایک بچوں کی
گاری لئے ہوئے جس میں ایک مرد بیکہ سوراٹھا چلی گئی اور آج
کہ اور بس نہ آئی۔ تین ہفتہ بعد یہ ایلیٹس پوس کی بے حد جستجو
اور تلاش کے بعد وہ گاڑی ہینسروانہ کے ایک گھر میں پائی گئی جس
میں ایک تلخی نازاں کی تین جلدیں تھیں (مس پریم ہلکی غصہ سے
دیکھ کر کانپنے لگتی ہے) لیکن سچ اس میں نہ تھا، ہر ایک شخص پر
کی طرف دیکھتا ہے) پریم وہ بچہ کہاں ہے؟ (خاموشی)
پریم: مجھے شرمندگی کے ساتھ یہاں آئے اور پڑھا ہے کہ
خود نہیں جانتی کاش اس بچے سے واقف ہوں اور اس قصہ کو
بیکہ سوراٹھا ہوا ہے۔ ہمارے یہاں ہے کہ یہاں رہا ہے۔

ابو میرے دل پر نقش ہے میں نے بچہ کو باہر تفریح کے لئے لے لے
 جانے گا مٹی میں بٹھایا اور میرے پاس اس وقت ایک ہانڈیا
 جی تھی جس میں اپنے افسانوں کا قلمی نسخہ رکھنا چاہتی تھی ناگفتہ
 دراعی حالت نے جسے نہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی قلمی نسخہ کو تو گاڑ
 میں رکھا اور بچہ کو ہانڈیا لگ میں ڈالا۔

جیک یہ جو قصہ کو توجہ سے سن رہا تھا، لیکن تم نے اس ہانڈیا کو
 کہاں رکھا؟

پریزم: "مشر ونگ اس کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔"

جیک: "مس پریزم ایہ میرے لئے کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے میں
 جسے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس ہانڈیا کو جس میں بچہ سو رہا تھا
 کہاں رکھا۔"

پریزم: "میں نے لندن کے ایک ریلوے اسٹیشن کے کلاک روم
 میں رکھ دیا۔"

جیک: "کونسا ریلوے اسٹیشن؟"

پریزم: "(پریشانی سے) وکٹوریہ!"

جیک: "میں..... ایک لمحہ کے لئے اپنے کمرے میں واپس جانا
 چاہتا ہوں گوئیڈولن میرا ہیں انتظار کرو۔"

گوئیڈولن: "تم دیر نہ کرو میں غم بھر رہی انتظار کرتی
 ہوں گی۔"

جیک جوش کی حالت میں جاتا ہے،
 چیسبل لیدی بریکل آپ کا اس سے کیا مطلب؟
 لیدی لڈاکٹر چیسبل! کسی قسم کا شبہ نہیں کرنا چاہئے اعلیٰ خاندانوں
 اس قسم کے واقعات وقوع میں نہیں آیا کرتے مگر افسوس.....
 (ایک قسم کی کھڑکھڑاہٹ معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی ادھر ادھر رہ رہا
 سینکڑوں رہا ہے سب لوگ پریشان ہو جاتے ہیں)

سلی! معلوم ہوتا ہے کہ عجیب جوش میں ہیں۔
 چیسبل! تمہارے ولی نے جلد منتقل ہونیوالی طبیعت پائی ہے
 لیدی! یہ آواز بالکل ناگوار معلوم ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ کوئی شخص سخت بحث کر رہا ہے اور مجھے ہر قسم کی بحث سے

نفرت ہے۔
 چیسبل! (آواز کی طرف دیکھ کر) لیکن اب تو آواز نہیں آرہی ہے
 لیدی! کاش وہ جلد سی تیجہ پر پہنچتا۔
 گوئیڈولن! یہ انتظار تو بہت تکلیف دہ ہے۔

(جیک ہاتھ میں ایک کالے حشرے کا ہانڈی لے آتا ہے)
 جیک! (س پرزیم کی طرف بڑھ کر) اس پرزیم! کیا یہی وہ ہانڈیک؟
 جواب دینے سے پیشتر اسے اچھی طرح معائنہ کر لو ایک سے زیادہ
 اشخاص کی زندگی کی خوشی اسی جو یہ پہنچ رہا ہے۔
 مس پرزیم! یہ تو بڑی سوچا سمجھا ہونے والا ہے پر وہ نشان

جو گاؤں اسٹریٹ میں ایک بھڑی کے نیچے لٹا ہوا اور کچھو اس
 حصہ میں چتر پر ایک راسخ پڑا ہوا ہے۔ دریا سے پہلے سر
 نام کے حروف بنے ہوئے ہیں۔ یہ تینوں یہ بڑے میری ہیں اسے
 ایک ایک واپس مل جانے پر بے حد الحیان ہو گا۔ اس سے ہونیک
 وجہ سے مجھے بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔

جیک: (جوش کے ساتھ) مس پریم! اسٹڈیاگ کے علاوہ اور
 بھی ایک مشہور بیچر ہے مٹی ہے میں وہی سمجھوں جسے تم نے
 اس بیگ میں چھوڑا تھا۔

پریم: (بے انتہا حیرت سے) تم! جیک: (گلے لپٹ کر) ہاں..... اماں

پریم: (تعجب اور غصہ سے پیچھے ہٹ کر) میں ناکتخدا ہوں،
 جیک: ناکتخدا؟ میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے ہلکا
 بہت مدد ہو لیکن مجھے ہی مصائب میں مبتلا ہونے سے کوئی
 شخص رنج ہو نہ جانے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ کیا پشانی اگر بڑی
 کی حرکت کو نہیں مٹا سکتی؟ دنیا میں سیوں سر کے لئے ایک
 قانون اور عورت کے لئے ایک جدا قانون۔ ضرور ہے انال
 میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔

(دوبارہ گلے ملنا چاہتا ہے)
 پریم: (خفا سے) بے ناک ہو کر اسٹور ونگ نکلیں کوئی غلط ہو گیا ہے

اب تمھاری جائیداد ہزار گنتی۔ اگر یہ بتاؤ تمہارا سرسبز نام کیا ہے؟
 جیسا کہ خدا..... میرا نام کوہا ہے بھوانا گیا تھا
 تمھو سے ہوا ہے..... مندرجہ بالا نام کے ساتھ ساتھ اور اور

اقاب کی شہرت ہے؟
 گوئیڈرولس کی شہرت کے میں سمجھی اپنے فیصلہ پس بدنتی،
 جیسا کہ یہ سچا ہے سوال، یہاں ہونا چاہئے، خالی گٹھیا ہے
 کہ جب میں برزیم نے تیسے ہائیڈریک میں چھوڑا تھا تو کیا اس
 وقت میری نام رکھانی ہو چکی تھی؟

لیڈی، ہر قسم کی خوشی جو دولت کے ذریعہ حاصل ہو سکتی تھی
 اس کے حاصل کرنے میں تمھارے شفیق ماں باپ نے
 بڑی دریا دلی سے کام لیا اور تمھاری نام رکھانی بھی ہو چکی تھی
 جیسا کہ یہ تقریب رسم ادا ہو چکی تھی ایک معاملہ تو ختم ہوا لیکن
 اب یہ بتائیے کہ میرا نام کیا رکھا گیا تھا میں تو یہی خبر بھی سننے
 کے لئے تیار ہوں،

لیڈی، چونکہ تم پسر اکبر تھے اس لئے تمھارا نام تمھارے
 باپ کے نام پر رکھا گیا تھا،

جیسا کہ (غصہ سے) ہاں مگر میرے باپ کا عیسائی نام کیا تھا،
 لیڈی، (سوچتے ہوئے) مجھے یاد نہیں آتا ہے کہ تمھارے
 باپ کا عیسائی نام کیا تھا مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا کوئی

اجتہاد نام تھا اور آخر عمر میں بیست برس تک رہا تھا اور یہ حالت ہندوستان کے آج کے دور اور شاہی دور پر مبنی اور خزانہ چیزوں سے ہونگئی تھی۔

جیک: ”اگلی: تمہیں کچھ بار بابہ کو دیکھا ہے؟“
 انگریز: ”یہاں سے بھائی: یہ اس وقت کہ سن تھے۔ میں ایک سال تھا کہ اس نے انتقال کیا!“
 جیک: ”خالد اگلا: سپرے خیال میں اس زمانہ کی فوجی ہسپتال میں اس کا نام نہ جانیگا؟“

لیڈی: ”سو اگلے کے معاملات کے جنرل بہت صلح پسند تھا لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ ہر فوجی کتاب ہدایت میں اس کا نام مل جائے گا۔“

جیک: ”گزنہ: البتہ سالوں کی فوجی فہرستیں یہاں موجود ہیں یہ دلچسپ: فیہرہ اکثر سپرے زیر مطالعہ چکا ہے (الماری کی طرف تیزی سے جا کر جلد جلد کتابیں نکالتا ہے) ہم سیالہم..... میاگس اوم..... میاگس نے.....

مارکی: ”..... گس پی..... مائیس.....“
 مونکر لیف: ”لفٹنٹ مسٹر کپتان لٹنٹ کرنل، جنرل،“
 ۱۸۶۹ء، میاگس نام آرٹسٹ جان.....

(آہستہ سے کتابیں رکھ کر مات سے کہتا ہے)

گویند ولن میں نے بیشہ تم سے بھی کہا ہے کہ میرا نام ارنٹ ہے کیوں؟ پھر آخر کار میرا نام ارنٹ ہی ہے، ایڈری۔ ہاں۔ یہ دیکھا کہ سرائے وارنٹ ہی کہا کرتے تھے۔ وہیں باتوں میں کہ مجھے ایک خاص وجہ سے اس نام سے حضرت تھے۔

گویند ولن، ارنٹ میرے پیارے ارنٹ مجھے پہلے سے بہت یقین تھا کہ تم اس نام سے ارنٹ سے پہلے دو نہیں رہے۔

جیسا کہ نوٹیڈ ولن ایک شخص کے لئے یہ بات کس قدر باعث حیرت کے کہ وہ تمام عمر سوچ کے کچھ نہیں کہا تھا مجھے نہ بتاؤ گی۔

بڑا سدا رہا میں مجھے بتاؤ، مگر تم بدل دو گے۔

جیسا کہ جارنٹ؟

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیسا کہ جارنٹ؟ میرے پیارے ارنٹ سے اگھے تاجیہ

جیکے خال اگنا! اپنی عمر بھر میں آج پھلی دفعہ مجھے ار
 کی خوبی معلوم ہوئی!

نقطہ
 (پردہ گرتا ہے)

مفتاح شہر نبولین

فرانسیسی شہور ادیب کی زبان تاریخی داستان، دینی کا ترجمہ ایران کے
 مائے ناز ادیب توہم لاطینی نے فارسی جدید میں کیا تھا جسے مولوی
 سید نکین کاظمی، منشیا فاضل، ایم، آر، اے، ایس، اور مولوی
 عبدالنعم سعیدی بی ایس، ایم، آر، اے، ایس، نے نہایت ہی
 عمدگی سے اردو کا جامہ پہنا دیا ہے۔

نبولین کی عاشقانہ زندگی، فوجی مصروفیات، اور فطری
 کمزوریاں نمایاں کی گئی ہیں نبولین اعظم جو اپنی فتوحات کے لئے
 شہور تھا اس طرح ایک نسبت فرنگ کے دام گیر میں نہیں آتا؟

مفتاح شہر نبولین

کتبہ امیرانہ جامعہ امجدیہ لکھنؤ

حصہ پہلا اور دوسرا

درخواست کیجئے

الامم ورتشر

گتے جرمن کا مایہ ناز فلسفی اور انشا پرداز تھا۔ اس کی تصانیف میں
 "فائوسٹ" اور "ورسٹھر" دو "شامکار" کہلاتی ہیں "ورسٹھر" کا اردو متر
 مولوی سید نمکین کا نظم "نشی و فانی" ایم آر، اے، ایس، اور مولوی عبدالمجید
 سعیدی، بی، اے ایم آر، اے، ایس، نے نہایت ہی عمدہ اور شستہ
 کیا ہے۔ مترجمین سے دنیا کے ادب، روشناس اور ان دونوں حضرات کی
 علمی خدمات سے سارا ہندوستان واقف ہے۔

انگریزی ترجمہ "دی سار وڈ آف ینگ ورسٹھر" جو براہ راست جرمن سے
 انگریزی میں کیا گیا تھا۔ اور فارسی ترجمہ "ورسٹھر" جو براہ راست جرمن
 فارسی میں کیا گیا تھا۔ دونوں حضرات کے پیش نظر رہا ہے اس طرح یہ ترجمہ
 انگریزی اور فارسی دونوں ترجموں کا بچوڑ یا شراب دو آتشہ ہے

زیر طبع

مطالعہ سے اپتہ

مکتبہ ابراہیمیہ استادی شیش و حیدر آباد

درِ شہین

ترتیب جناب تصدق حسین صاحب

بلبل بہنڈ منسرو جینی ٹائیڈ وکی چیدہ چیدہ مشہور و مقبول نظمیں
اور ان کے منتقدوں اور ترجموں کا ایک دلانیز مجموعہ معہ مقدمہ و سوانح
بیلدر (عبر) ایک نئے پیرہ آئے آئے

من بنی

از مدلولی عظمت اندر خالص صاف ہے عجم

ایک دلچسپ لکچر آگنیز افسانہ جس کے دیباچہ میں خود مصنف نے
لکھا ہے کہ مدخلیہ ان اوراق کو پڑھ کر آپ ہنس پڑیں گے۔ اور ان کے
لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ غرضت وہی تو ابی قدر ہے جو ہنسنا
اور ہنسی کے ساتھ ہی فطرت انسانی کے سلاطین کے اندر سے لگا ہوا
دل کو وسیع اور ذہن کو رسا بناتا ہے۔ ان اوراق میں اس مقصد
میں ناظرین کو مدللے اور خود ان کو اسے اپنے آپ میں بھی "منجلیہ بن" کی ایک
جھلک دکھائی دینے لگے تو گویا میں نے بہر پایا۔ تجلے بچھ دو نہیں۔ میں
اس کتاب سے کوئی نالی نہیں۔ نہ اب نہیں، نہ نیت مجلد (دہا ملنے کے
احمد حسن جعفر علی جگر کچہ بہنا حیدر آباد کون و مکتبہ ابراہیم میچہ دوشیش و در حیدر آباد

**THE
PORTANCE OF BEING EARNEST**

BY

OSCAR WILDE

TRANSLATED BY

TAMKEEN KAZEMI, M. FAZIL, M. R. A. S. (London)

AND

A. M. SAEEDI, B. A. (Alig.) M. R. A. S. (London)

Printed by

RAMKISHEN LITHOGRAPHER

At

The Co-operative Muktaba-i-Ibrahimiya Press Ltd.

Station Road, HYDERABAD (Dn.)

1928

